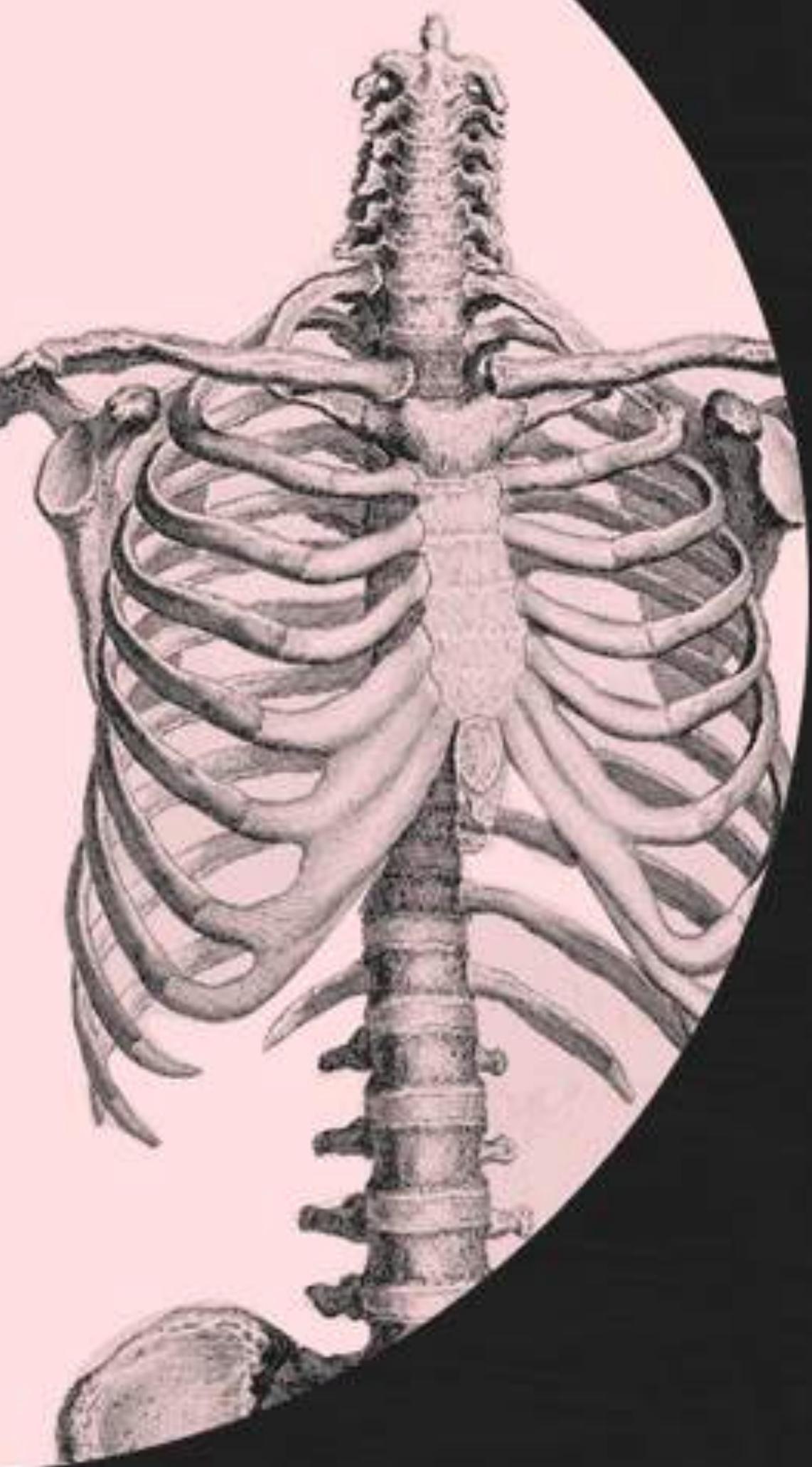


PIOR  
ESCORRER  
MUNDOS



*b o m d i a !*



*antes de começar  
afinal, quem somos nós?*



*Scholé*  
р е г е ст р о и к а

★  
PERES  
ΤΡΕΙΚΑ



POA

BSB

BH

RJ

SP

*ESCOLA DE  
ATIVIDADES  
CRIATIVAS*

CRIATIVIDADE,  
INOVAÇÃO, LIDERANÇA,  
EMPREENDEDORISMO,  
VIDA E INSPIRAÇÃO

RECorte / Lente  
MOMENTO PRESENTE

METODOLOGIA  
EDUCAÇÃO + ENTRETENIMENTO





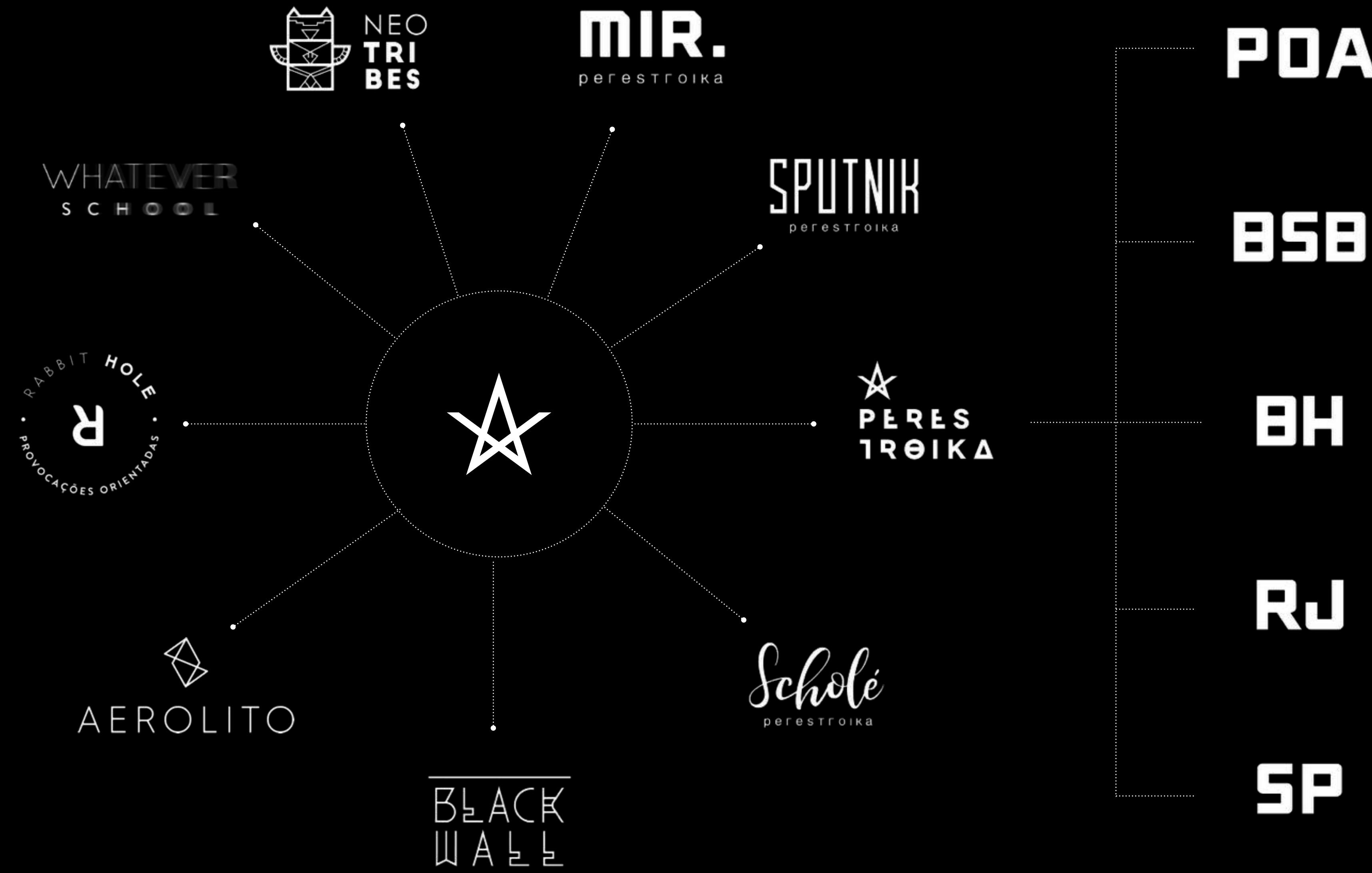
POA

BSB

BH

RJ

SP





SCHOLÉ É UMA INICIATIVA RESPONSÁVEL  
POR ATENDER INSTITUIÇÕES QUE BUSQUEM ALTERNATIVAS DE  
APRENDIZAGEM SENSÍVEIS, CONTEMPORÂNEAS E CRIATIVAS.

combinados



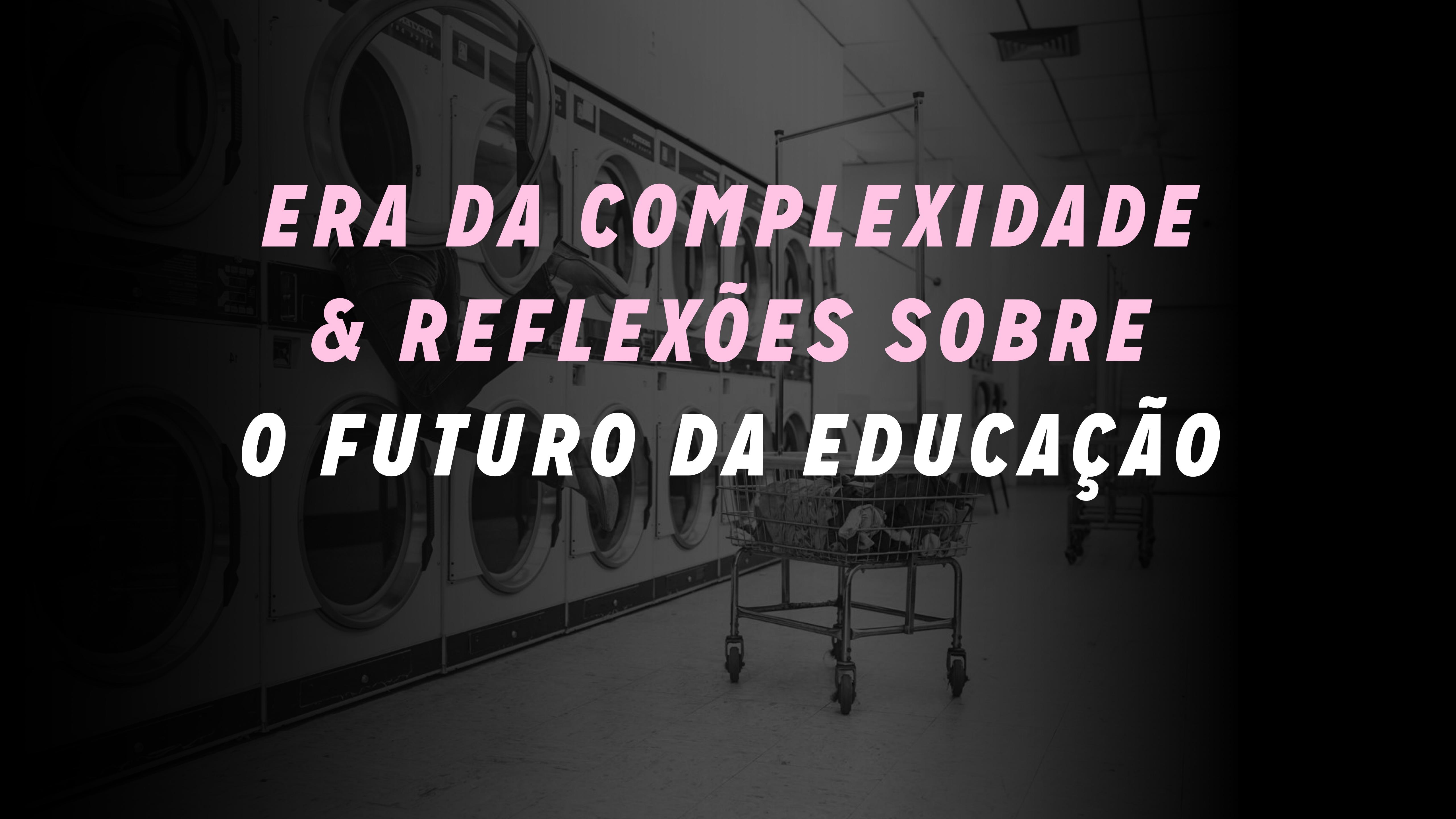
mind &  
body

1. PARADIGMAS / EMPATIA
2. PRESENÇA ATIVA

yellow

**TAMO JUNTO?**

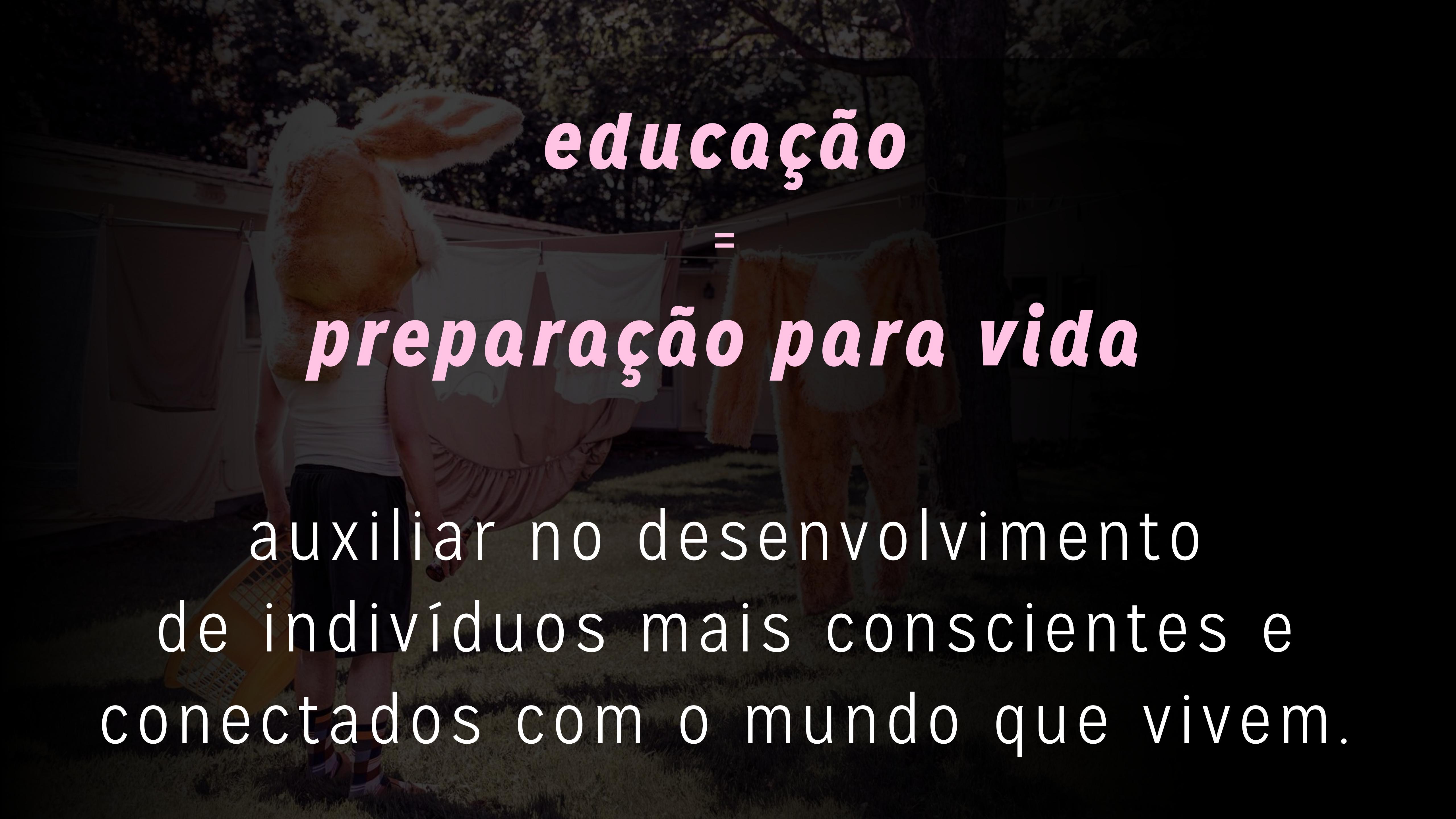




***ERA DA COMPLEXIDADE  
& REFLEXÕES SOBRE  
O FUTURO DA EDUCAÇÃO***



*o que é educação?*

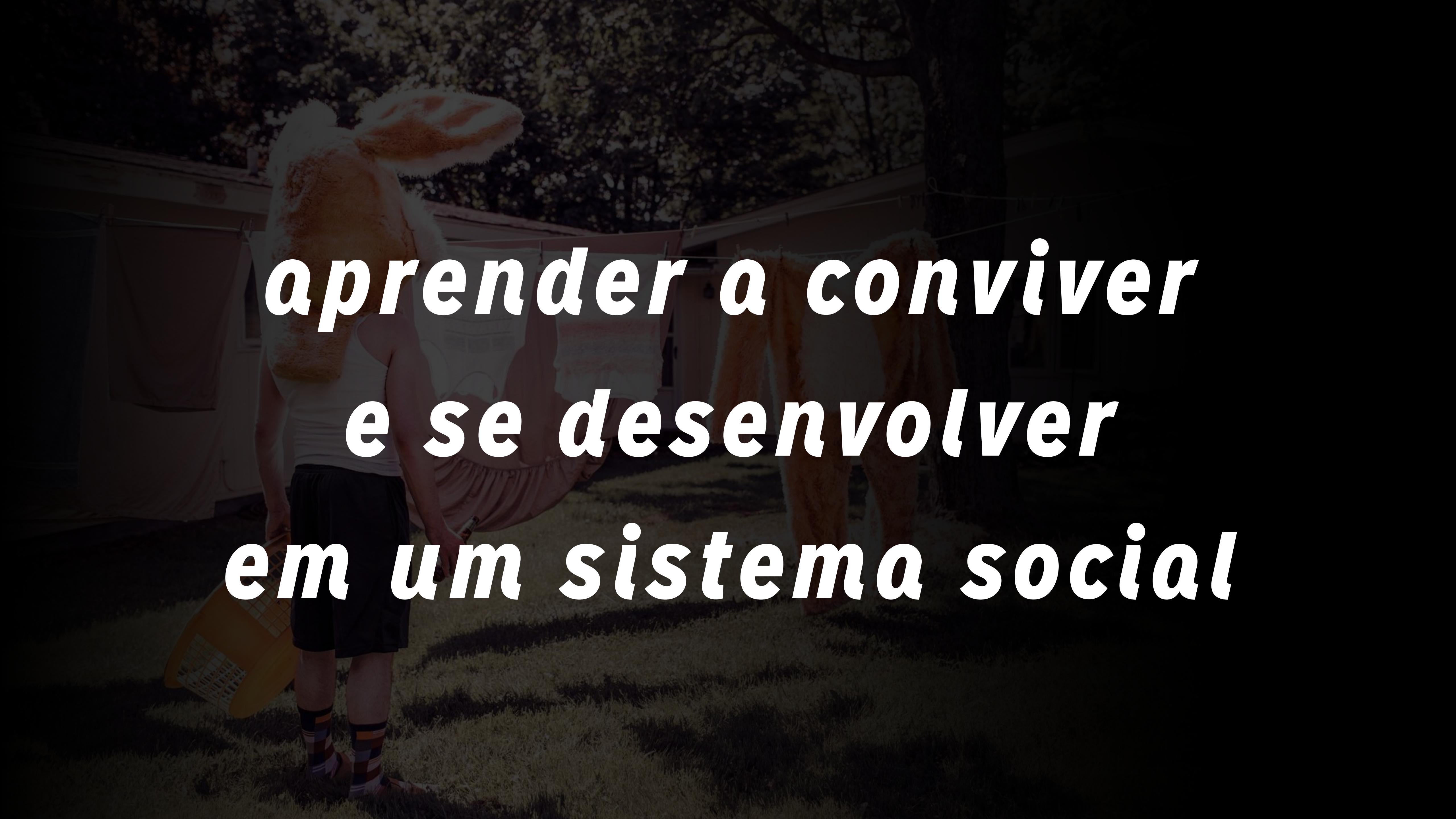
A photograph of a person sitting on a grassy hill, looking down at a book. The person is wearing a white tank top and brown pants. The background shows trees and a building.

*educação*

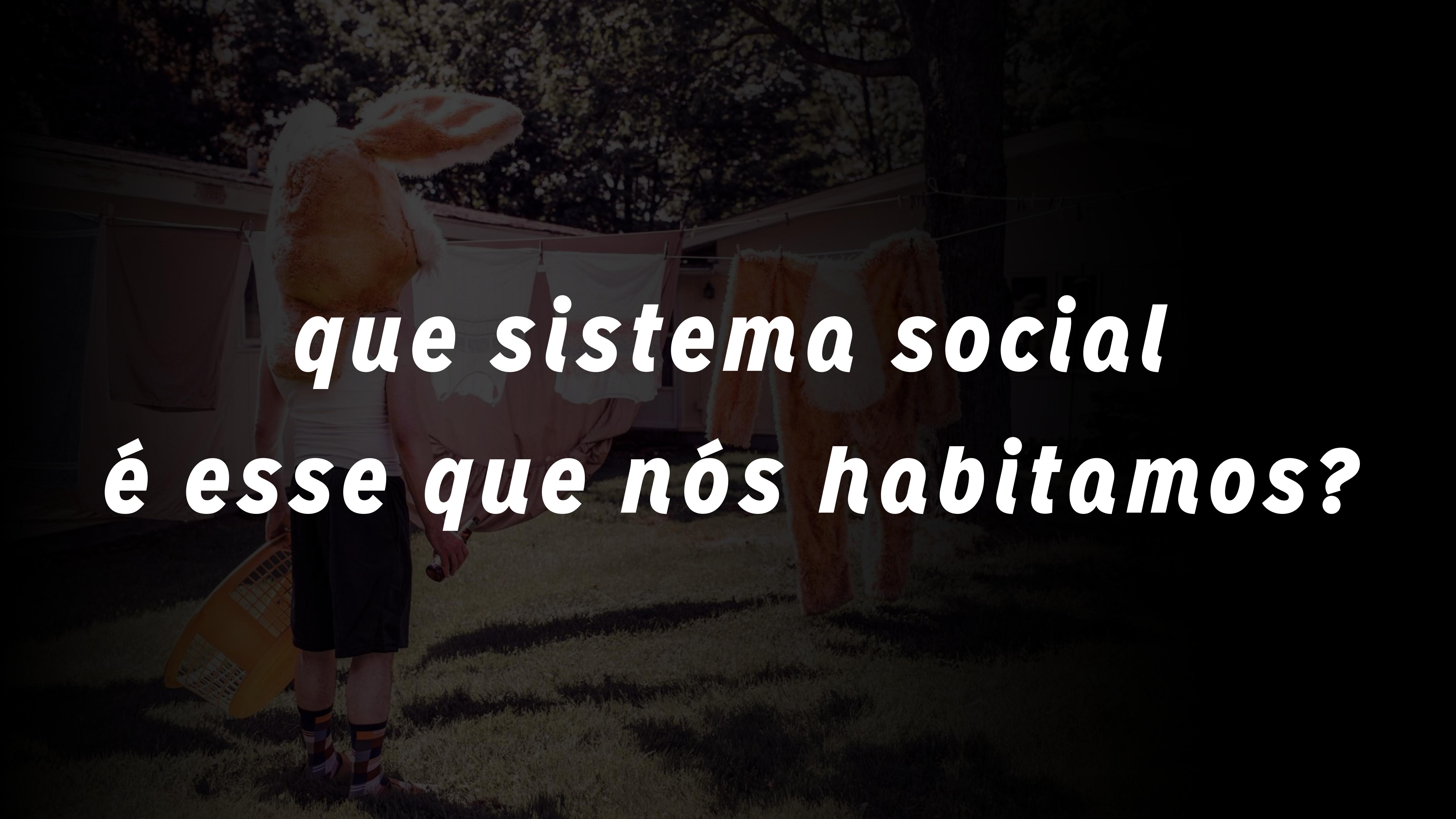
=

*preparação para vida*

auxiliar no desenvolvimento  
de indivíduos mais conscientes e  
conectados com o mundo que vivem.

A photograph of a person sitting on a grassy hill, facing away from the camera. They are wearing a white t-shirt, dark shorts, and colorful socks, and are holding a guitar. In the background, there is a city skyline with many buildings and trees.

*aprender a conviver  
e se desenvolver  
em um sistema social*



*que sistema social  
é esse que nós habitamos?*

~ p r e â m b u l o ~



*m o m e n t o   c o m p l e x o .  
d e n t r o d e u m c o n t e x t o h i s t ó r i c o .*



# *teoria de sistemas*

FRITJOF CAPRA

# **A STUDY OF HISTORY**

*Arnold Toynbee*

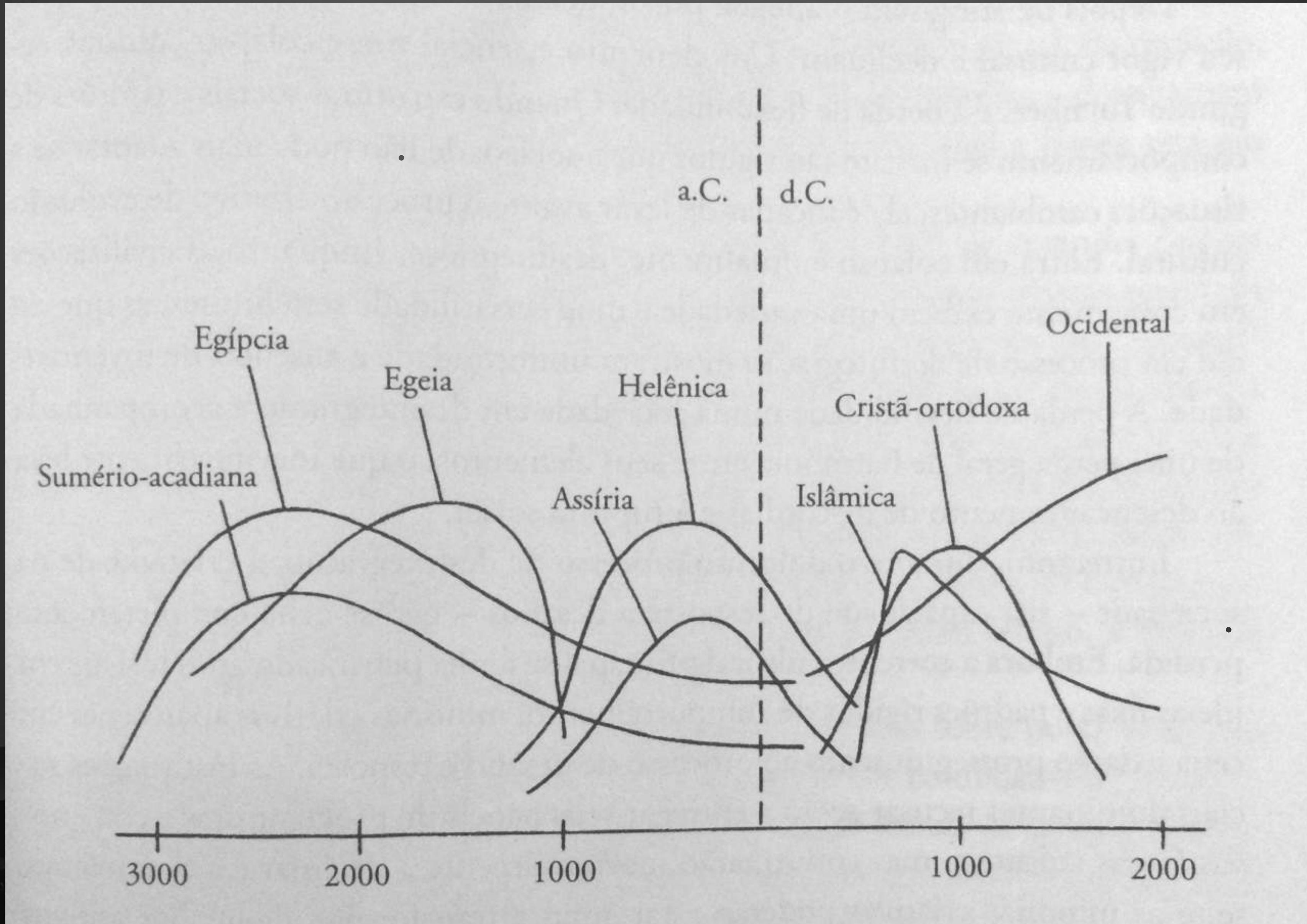
*analisa em 12 volumes  
a história de 26 civilizações*



todas as civilizações se organizam em sistemas sociais  
que passam por processos cílicos semelhantes  
mesma estrutura básica

*gênese*  
*crescimento*  
*colapso*  
*desintegração*

# ascensão e queda das civilizações



gênese  
uma massa crítica,  
começa a criar uma dinâmica na estrutura social  
desestabilizando o sistema vigente.  
consiste no estado de transição

*de uma condição estática  
para a atividade dinâmica.*

apogeu

massa crítica atinge um estado de expansão  
formando um novo sistema

*funcionamento pleno*  
*sucesso do sistema*

*a sociedade busca padrões e estruturas tão rígidas para manutenção do modelo cultural,*

que perde a capacidade de adaptar-se.

o que inevitavelmente leva ao  
desencadeamento de um colapso e à ruptura social.

um elemento essencial nesse colapso cultural é

*é a perda de flexibilidade.*



*auge do nosso sistema ocidental*  
industrialização

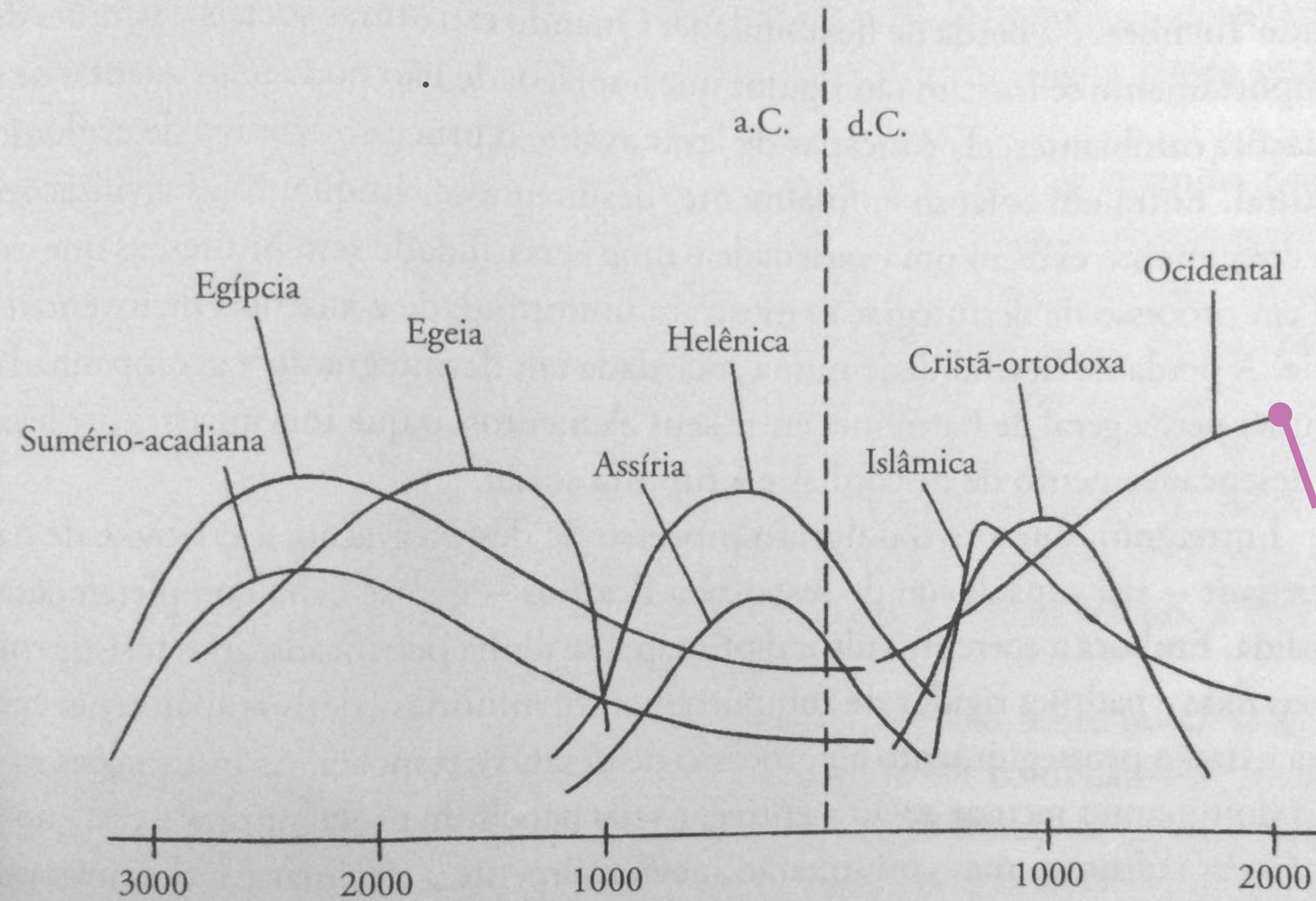


período de surgimento do modelo de  
*educação massiva*

*a onde estamos?*

Toynbee projeta as civilizações existentes ao final da Segunda Guerra Mundial  
- ocidental cristã, oriental marxista, sino-japonesa, islâmica e hindu -  
e chega a uma conclusão:

*a civilização ocidental cristã é a  
única ainda viva mas em crise e  
possivelmente já no seu declínio.*



A photograph showing a person from behind, wearing a large, colorful costume made of many feathers, possibly a bird or a deity. The person is standing on grass, holding a small object in their right hand. In the background, there's a building and laundry hanging on a line.

*momento de transformação cultural  
de colapso das estruturas vigentes*

*ressignificação*



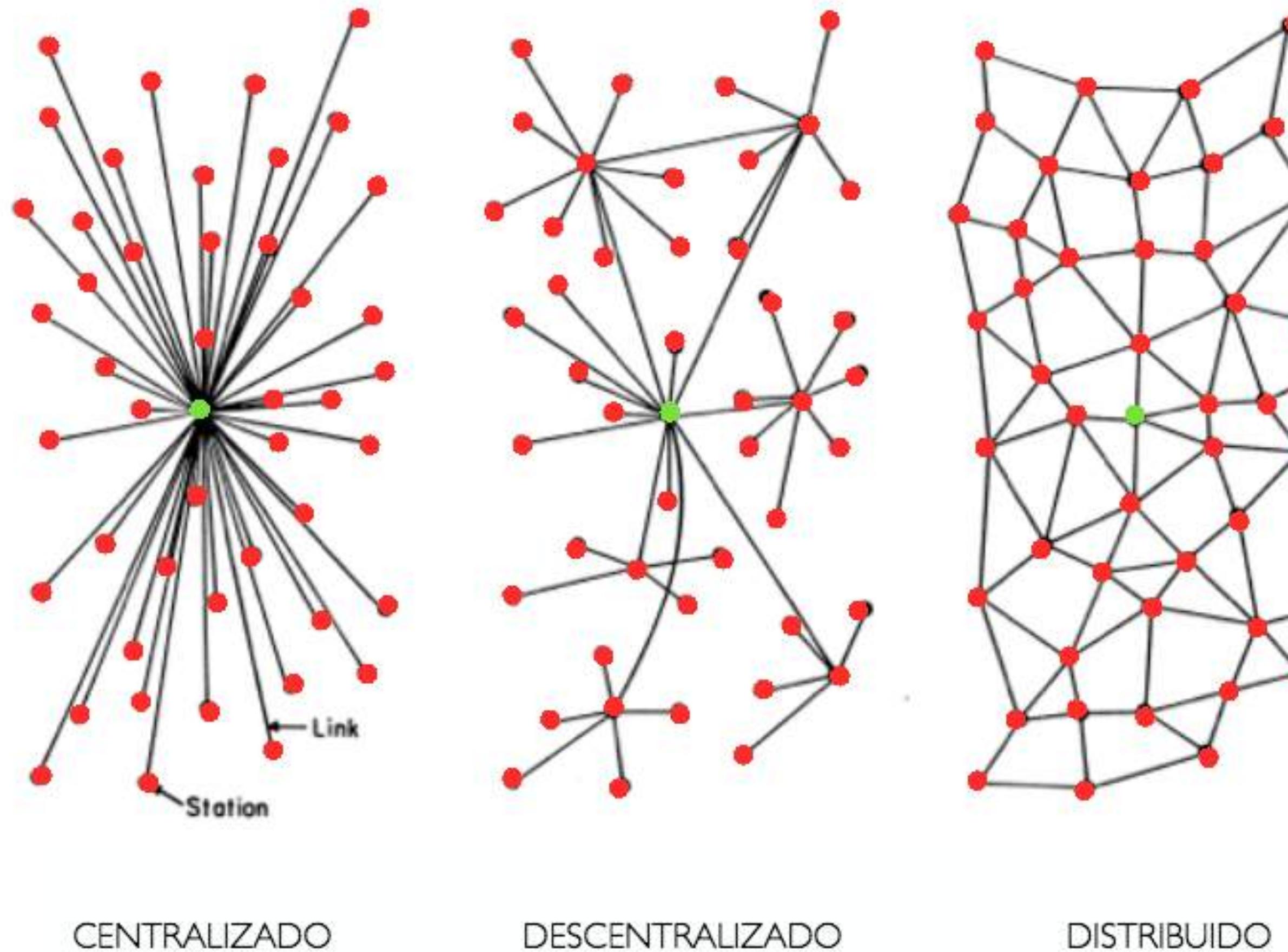
entre as peculiaridades dessa  
transformação social atual

*destacaria 2 elementos fundamentais*

**1**

*a forma como nos conectamos*

# Diagrama de redes - Paul Baran



CENTRALIZADO

DESCENTRALIZADO

DISTRIBUIDO

DIFERENÇA: FORMA COMO FAZEMOS CONEXÕES

A blurry, out-of-focus photograph of a landscape at night or dusk. In the foreground, there's a dark, textured surface that looks like water or a paved area. In the background, there are some bright, colorful lights that appear to be reflections on the water or distant buildings. The overall atmosphere is mysterious and abstract.

*a tendência  
exponencial*



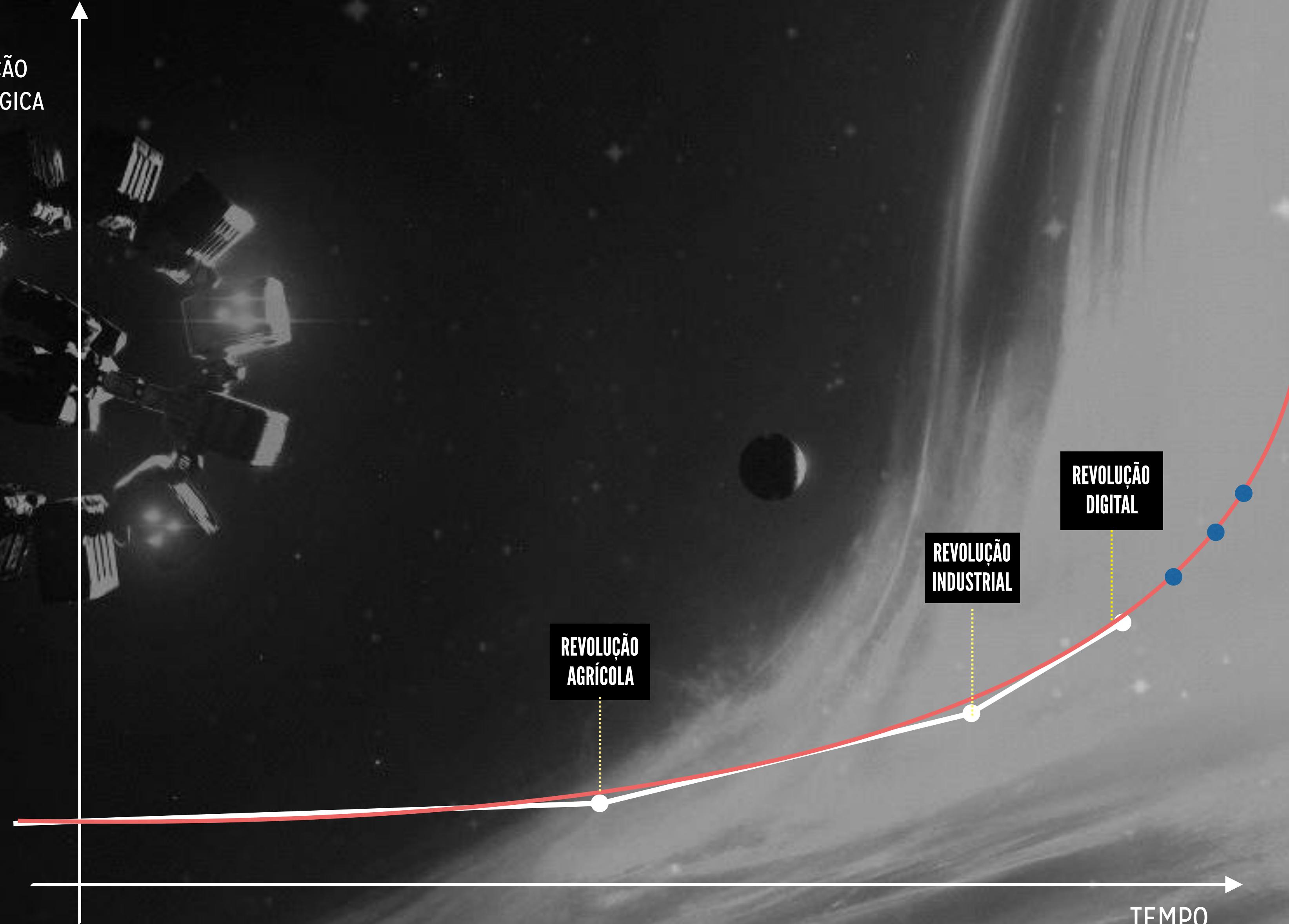
EVOLUÇÃO  
TECNOLÓGICA

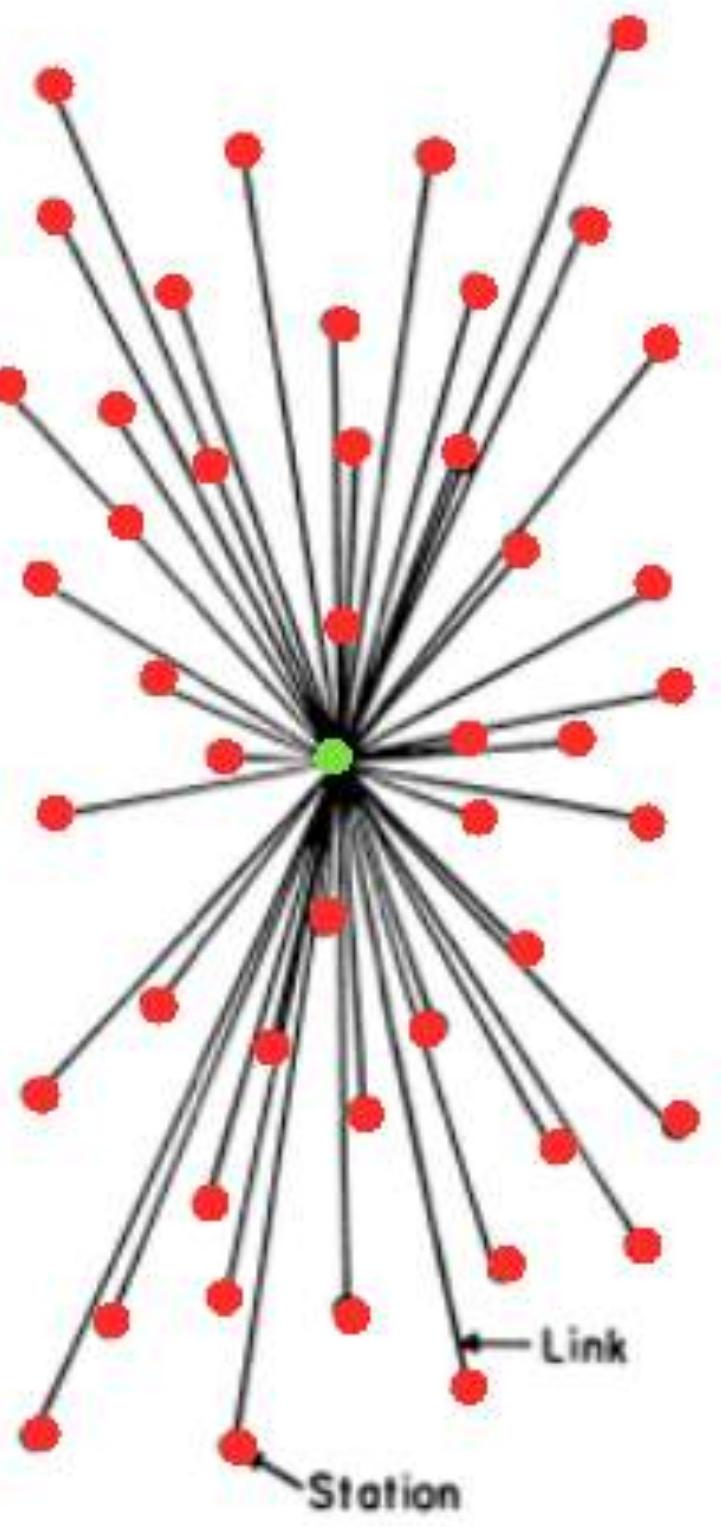
REVOLUÇÃO  
AGRÍCOLA

REVOLUÇÃO  
INDUSTRIAL

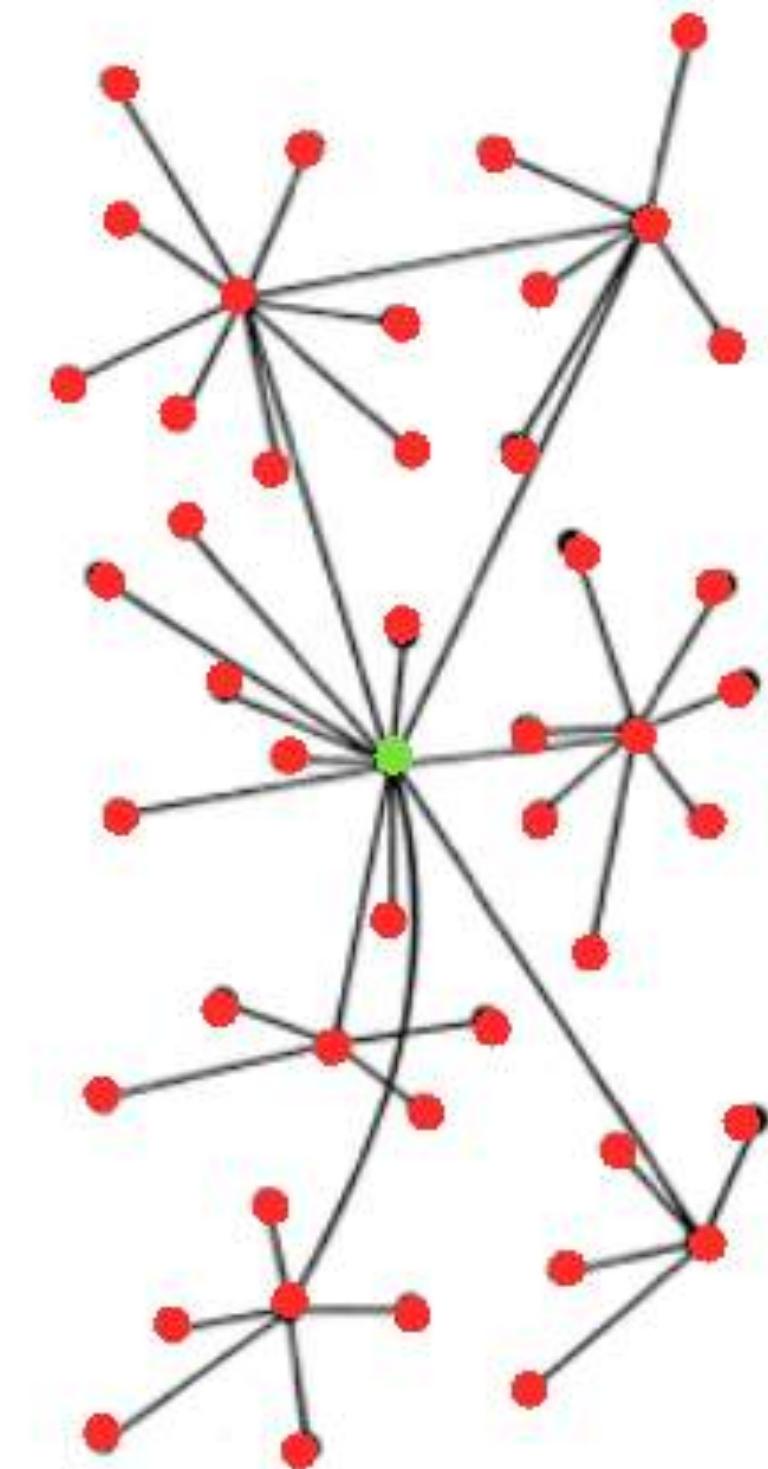
REVOLUÇÃO  
DIGITAL

TEMPO

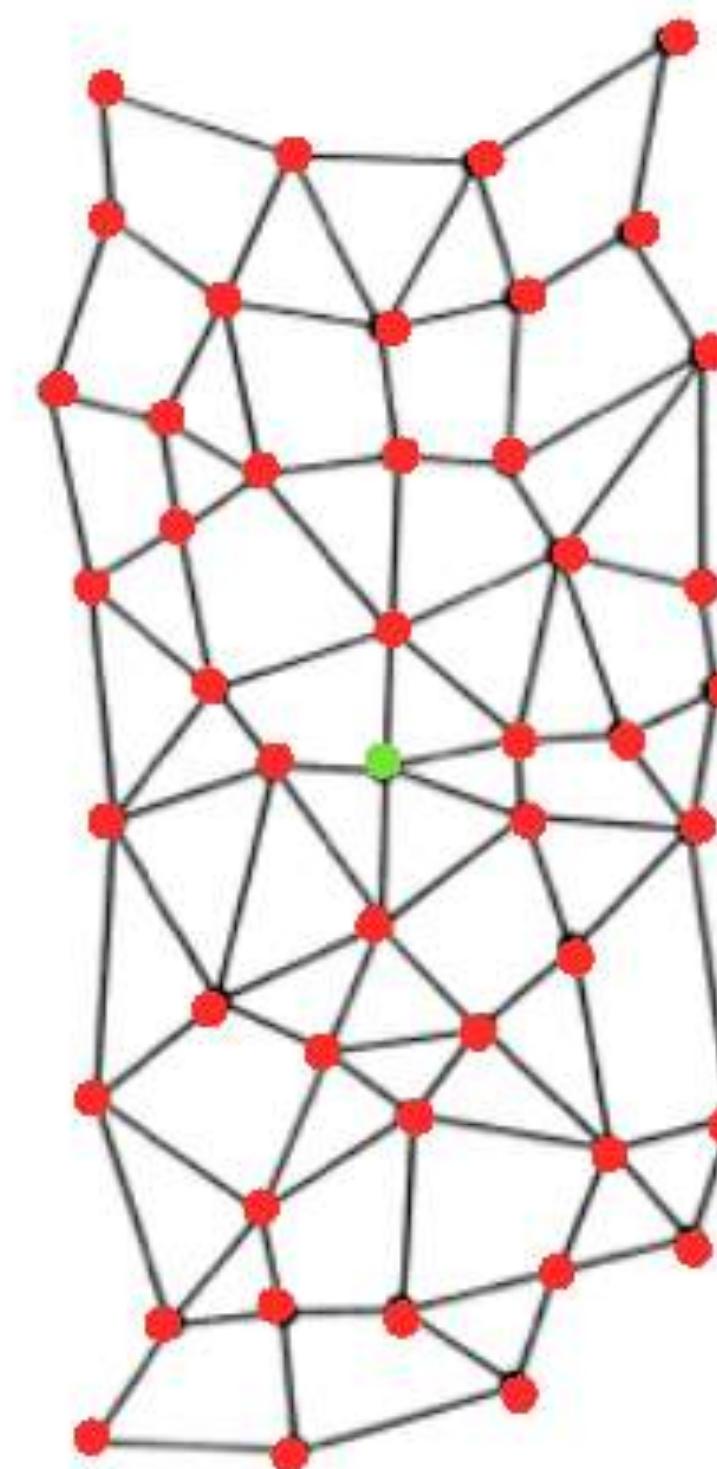




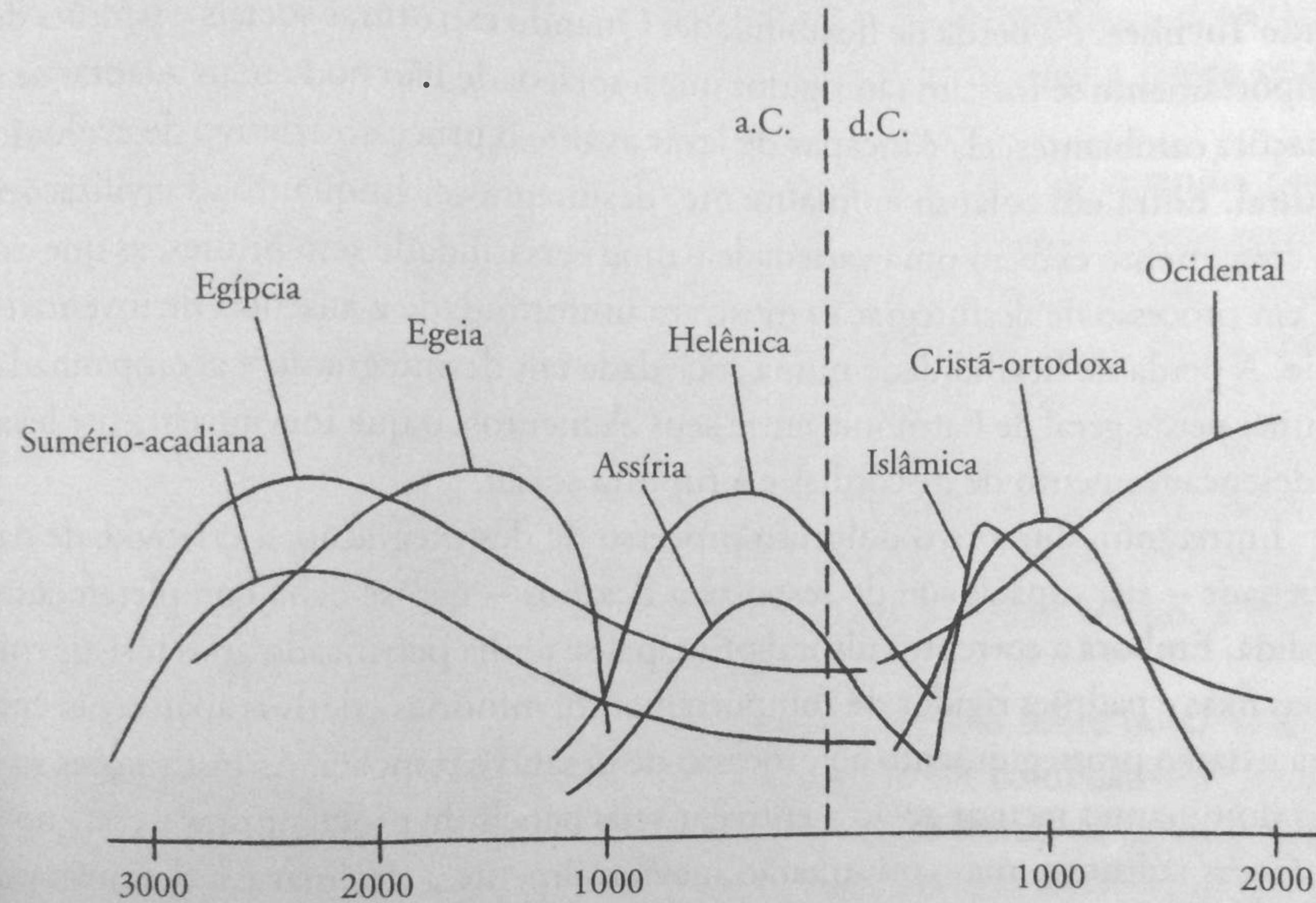
CENTRALIZADO

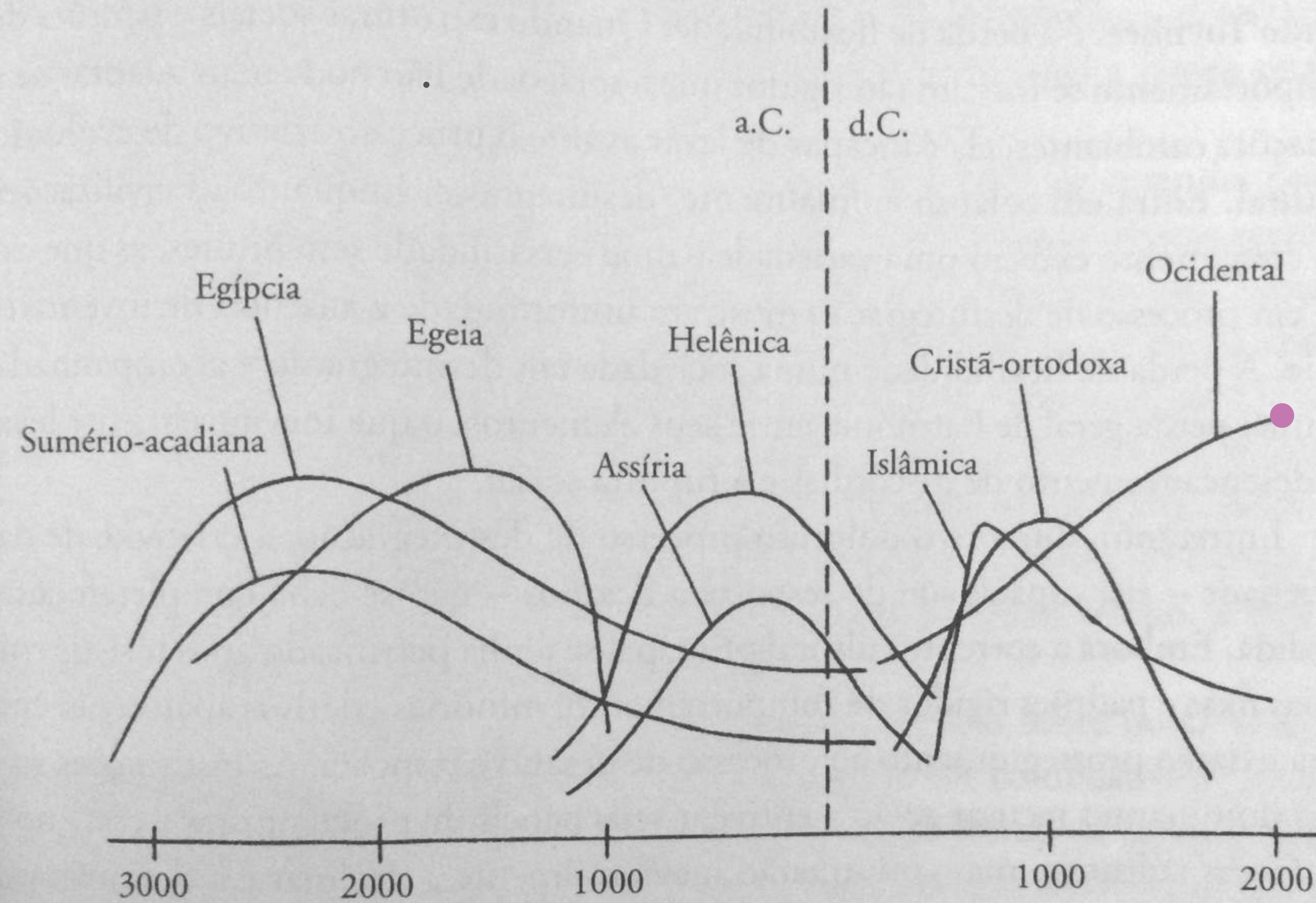


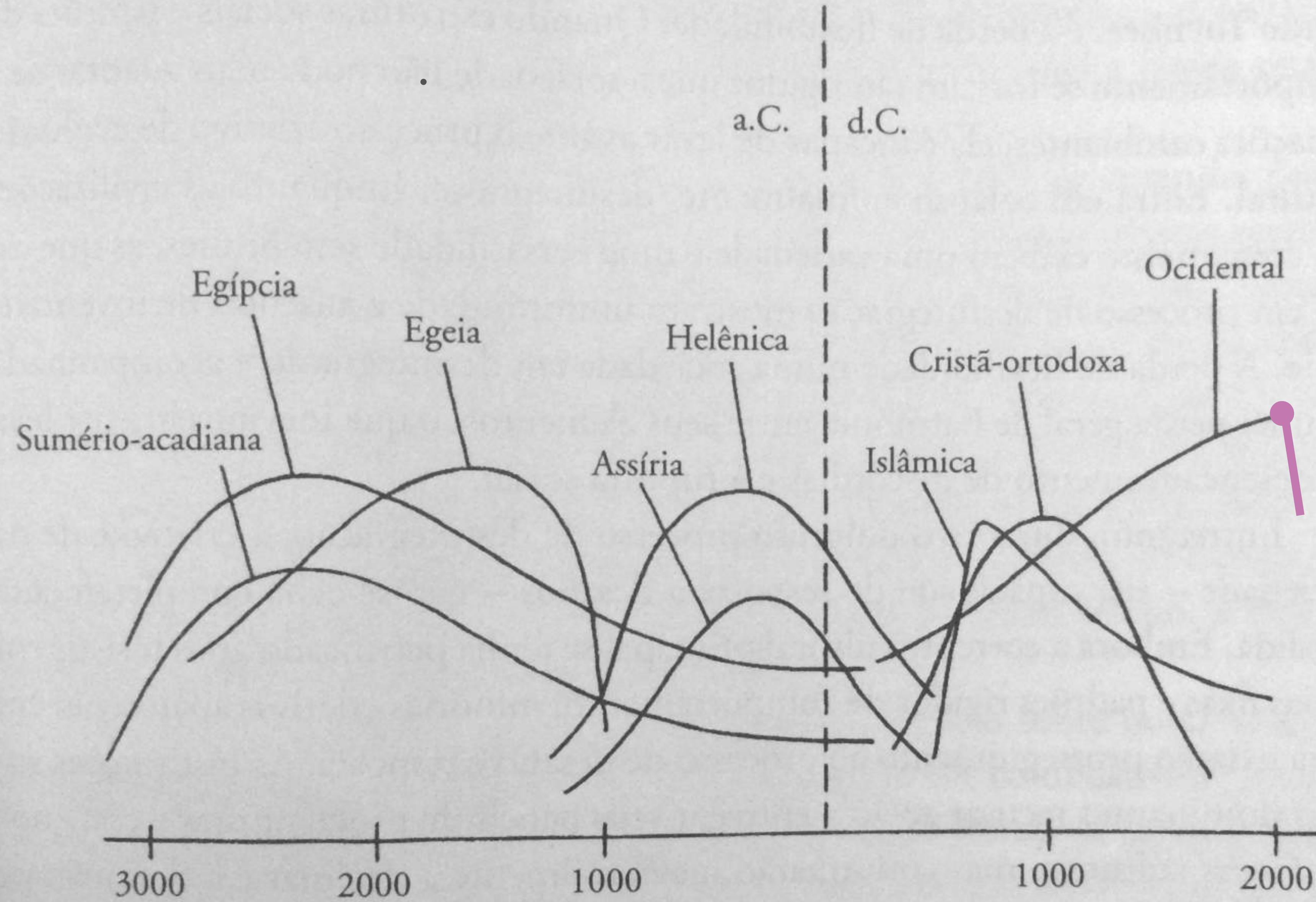
DESCENTRALIZADO



DISTRIBUIDO







*a transição  
em velocidade exponencial  
é inevitável*



**1937**  
► *75 anos*

**2011**  
► *15 anos*

**2030**  
► *2 anos*

2

*era mais humana  
resgate de valores mais humanos*

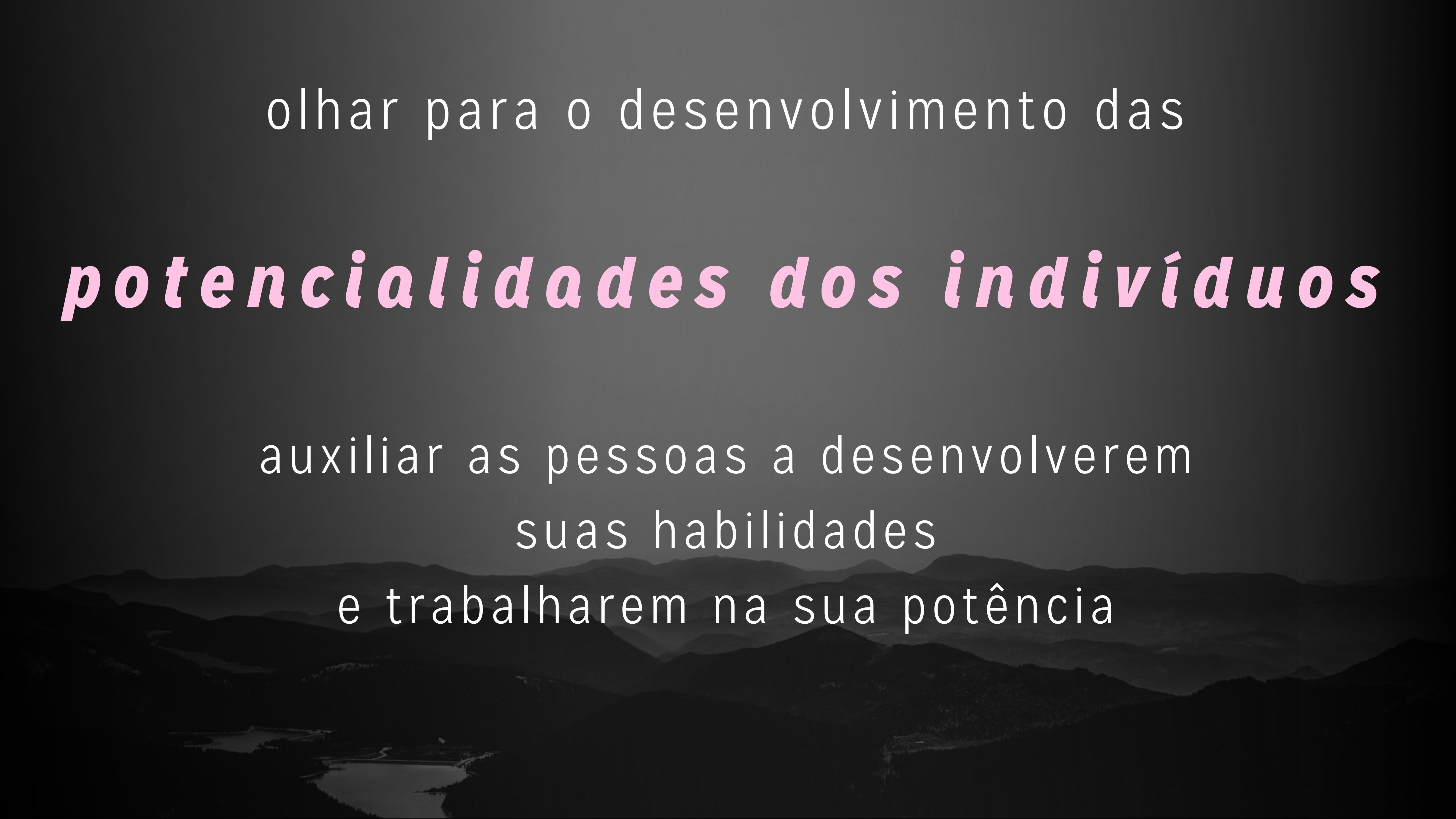
# Novas habilidades

À medida que os computadores ficam cada vez mais inteligentes e passam a realizar tarefas antes feitas pelas pessoas, essas terão que desenvolver habilidades que lhes dêem vantagem sobre as máquinas, como por exemplo, o pensamento crítico e a criatividade.

O relatório [The Future of Jobs](#), revela que até 2020, mais de um terço das habilidades que atualmente são consideradas importantes terão mudado.



COMMITTED TO  
IMPROVING THE STATE  
OF THE WORLD



olhar para o desenvolvimento das

*potencialidades dos indivíduos*

auxiliar as pessoas a desenvolverem  
suas habilidades  
e trabalharem na sua potência

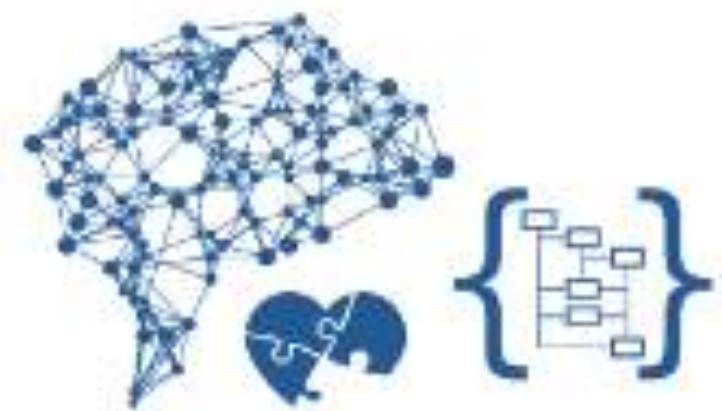
# 10 top habilidades

em 2020

1. Solução de Problemas Complexos
2. Pensamento Crítico
3. Criatividade
4. Gestão de Pessoas
5. Empatia com os Outros
6. Inteligência Emocional
7. Bom senso e Tomada de Decisão
8. Orientação para Serviços
9. Negociação
10. Flexibilidade Cognitiva

em 2015

1. Solução de Problemas Complexos
2. Relacionamento com os Outros
3. Gestão de Pessoas
4. Pensamento Crítico
5. Negociação
6. Controle de Qualidade
7. Orientação para Serviços
8. Bom senso e Tomada de Decisão
9. Escuta Ativa
10. Criatividade

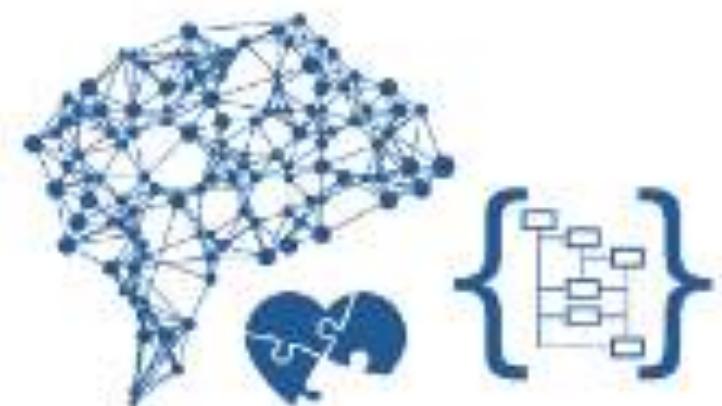


Fonte: Relatório "Future of Jobs", World Economic Forum

# 10 top habilidades

em 2020

- 
- 1. Solução de Problemas Complexos
  - 2. Pensamento Crítico
  - 3. Criatividade
  - 4. Gestão de Pessoas
  - 5. Empatia com os Outros
  - 6. Inteligência Emocional
  - 7. Bom senso e Tomada de Decisão
  - 8. Orientação para Serviços
  - 9. Negociação
  - 10. Flexibilidade Cognitiva



em 2015

- 
- 1. Solução de Problemas Complexos
  - 2. Relacionamento com os Outros
  - 3. Gestão de Pessoas
  - 4. Pensamento Crítico
  - 5. Negociação
  - 6. Controle de Qualidade
  - 7. Orientação para Serviços
  - 8. Bom senso e Tomada de Decisão
  - 9. Escuta Ativa
  - 10. Criatividade



Fonte: Relatório "Future of Jobs", World Economic Forum

# Ken Robinson

# LIBERTANDO O PODER CRIATIVO

A chave para o crescimento  
pessoal e das organizações



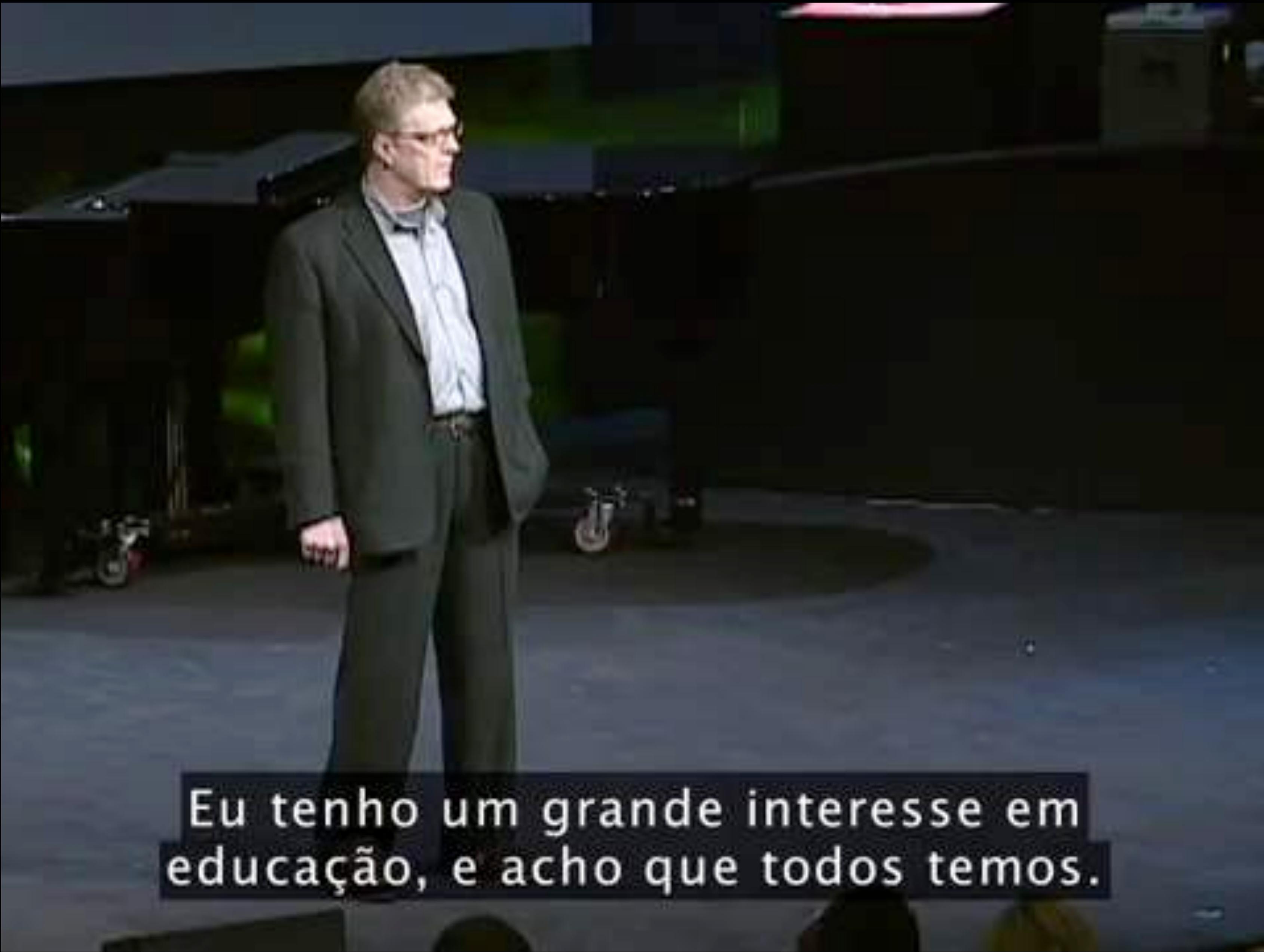
**TED** Ideas worth spreading

WATCH

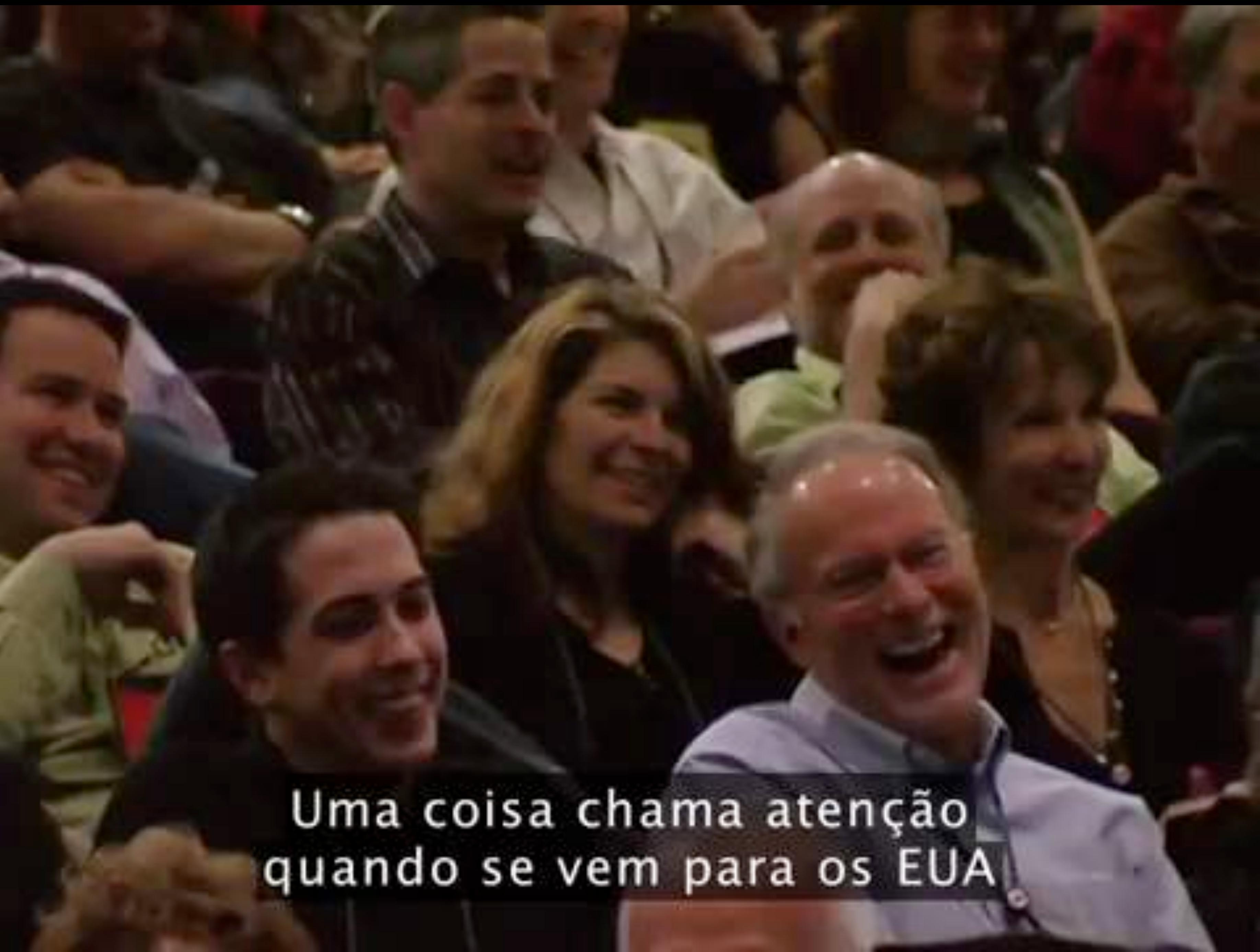
DISCOVER



[https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinsonBring\\_on\\_the\\_revolution?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinsonBring_on_the_revolution?language=pt-br)



Eu tenho um grande interesse em  
educação, e acho que todos temos.



Uma coisa chama atenção  
quando se vem para os EUA



Nosso sistema educacional atual se baseia na idéia da habilidade acadêmica.



Hoje, eu acho... (Aplausos) Eu  
acho que se resume a isso:

*TED KEN ROBINSON*

*[https://www.youtube.com/watch?v=M2pRR\\_w-5Uk&t=173s](https://www.youtube.com/watch?v=M2pRR_w-5Uk&t=173s)*



mind &  
body

*desenvolver a capacidade criativa  
através da mente, corpo, sentimentos.*

"A vida no século XXI é marcada por grande incerteza. Estabelecer um objetivo curricular comum para desenvolvimento de competências criativas de crianças é uma forma de ajudar a preparar esses estudantes para o futuro incerto."

*Ronald Beghetto*

“Na medida em que o principal objetivo da educação é a orientação do comportamento de crianças em idade escolar, para então prepará-las para o futuro, desenvolver e exercitar a imaginação deveria ser uma das principais forças presentes para atingir esse objetivo.”

*Lev Vygotsky*  
psicólogo russo

# THE CAMBRIDGE HANDBOOK OF Creativity

EDITED BY

James C. Kaufman  
Robert J. Sternberg

CHAPTER 23

## Creativity in the Classroom

Ronald A. Beghetto

Creativity occupies somewhat of a conflicted position in many classrooms. Although psychologists have long viewed the identification and development of creative potential as a key educational goal (Guilford, 1950; Vygotsky, 1967/2004), realizing this goal has presented a challenge for creativity researchers and educators (Plucker, Beghetto, & Dow, 2004).

The purpose of this chapter is to provide an overview of the conflicted nature of creativity in the classroom. Researchers have explored related issues in college-level classrooms (e.g., Halpern, in press; Plucker & Dow, in press) and international settings (e.g., Kaufman & Sternberg, 2006; Tan, 2007); however, this chapter focuses on creativity in conventional K-12 classrooms typically found in the United States. The chapter opens with a brief discussion of creativity as a mainstream curricular goal. Next, a variety of common barriers to creativity in the classroom are discussed along with considerations for how creativity researchers might help address these barriers. The chapter closes by highlighting key directions for future research.

### Creativity as Curricular Goal

Life in the twenty-first century is marked by great uncertainty; this, in part, is due to unprecedented social, economic, and global changes. Although it is difficult to predict what the future might hold, one thing is clear: Students will need to be better equipped to successfully navigate the increasingly complex and ill-defined nature of life in the twenty-first century (Wells & Claxton, 2002).

Establishing a common curricular goal of developing the creative competence of children is one way to help prepare students for an uncertain future. Psychologists have long recognized the importance of this goal. For instance, Lev Vygotsky, the highly influential Russian psychologist, argued that

*we should emphasize the particular importance of cultivating creativity in school-age children. The entire future of humanity will be attained through the creative imagination; orientation to the future, behavior based on the future and derived from this future, is the most important function*

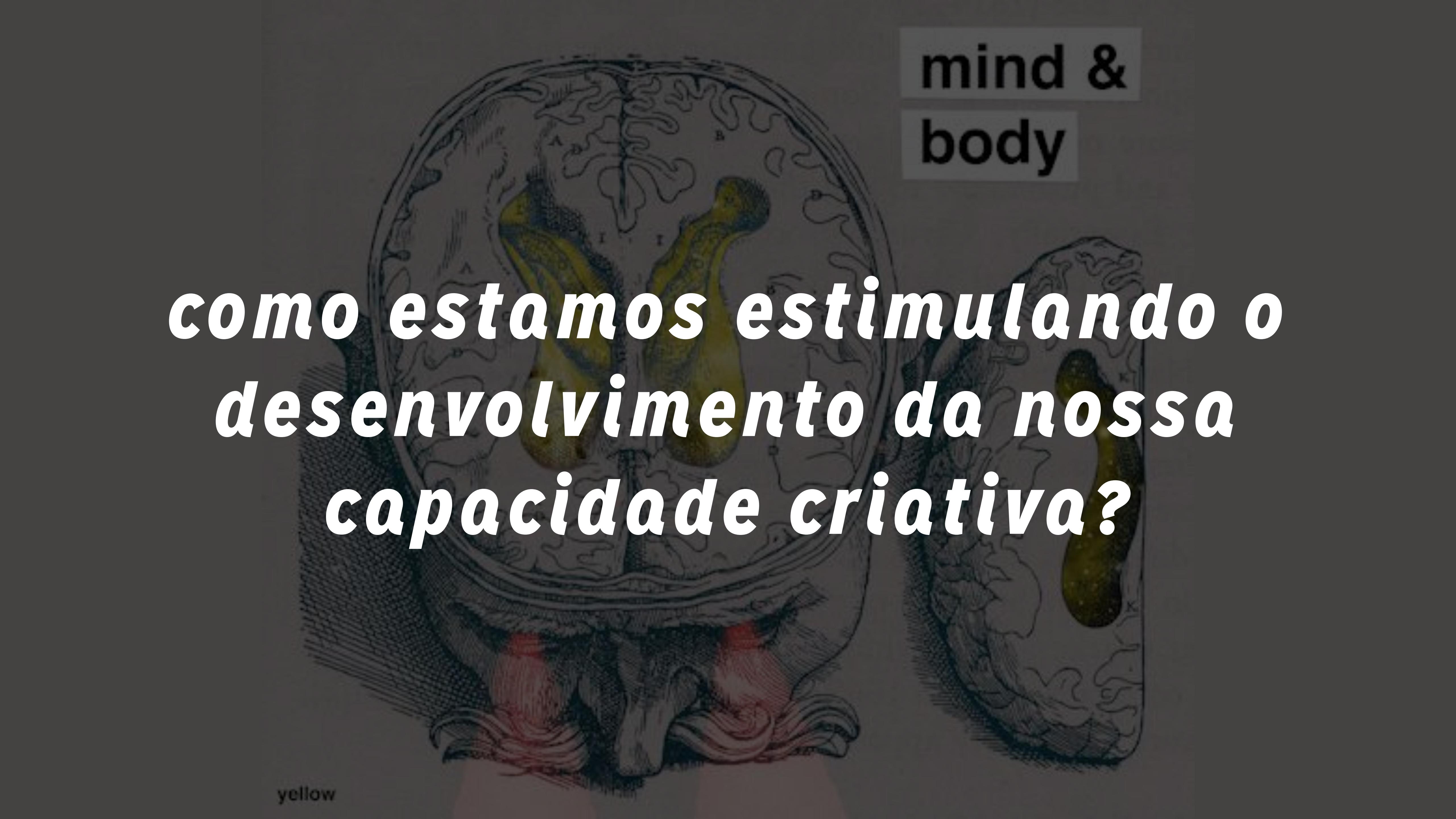
# Teaching for Creativity



# Common Core Classroom

RONALD A. BEGHETO  
JAMES C. KAUFMAN  
JOHN BAER

Foreword by Robert J. Sternberg



mind &  
body

*como estamos estimulando o  
desenvolvimento da nossa  
capacidade criativa?*

*lembre-se:  
criatividade não é talento.*

*é um skill que todos nós  
podemos exercitar e desenvolver!*

# 10 top habilidades

em 2020

1. Solução de Problemas Complexos
2. Pensamento Crítico
3. Criatividade
4. Gestão de Pessoas
5. Empatia com os Outros
6. Inteligência Emocional
7. Bom senso e Tomada de Decisão
8. Orientação para Serviços
9. Negociação
10. Flexibilidade Cognitiva



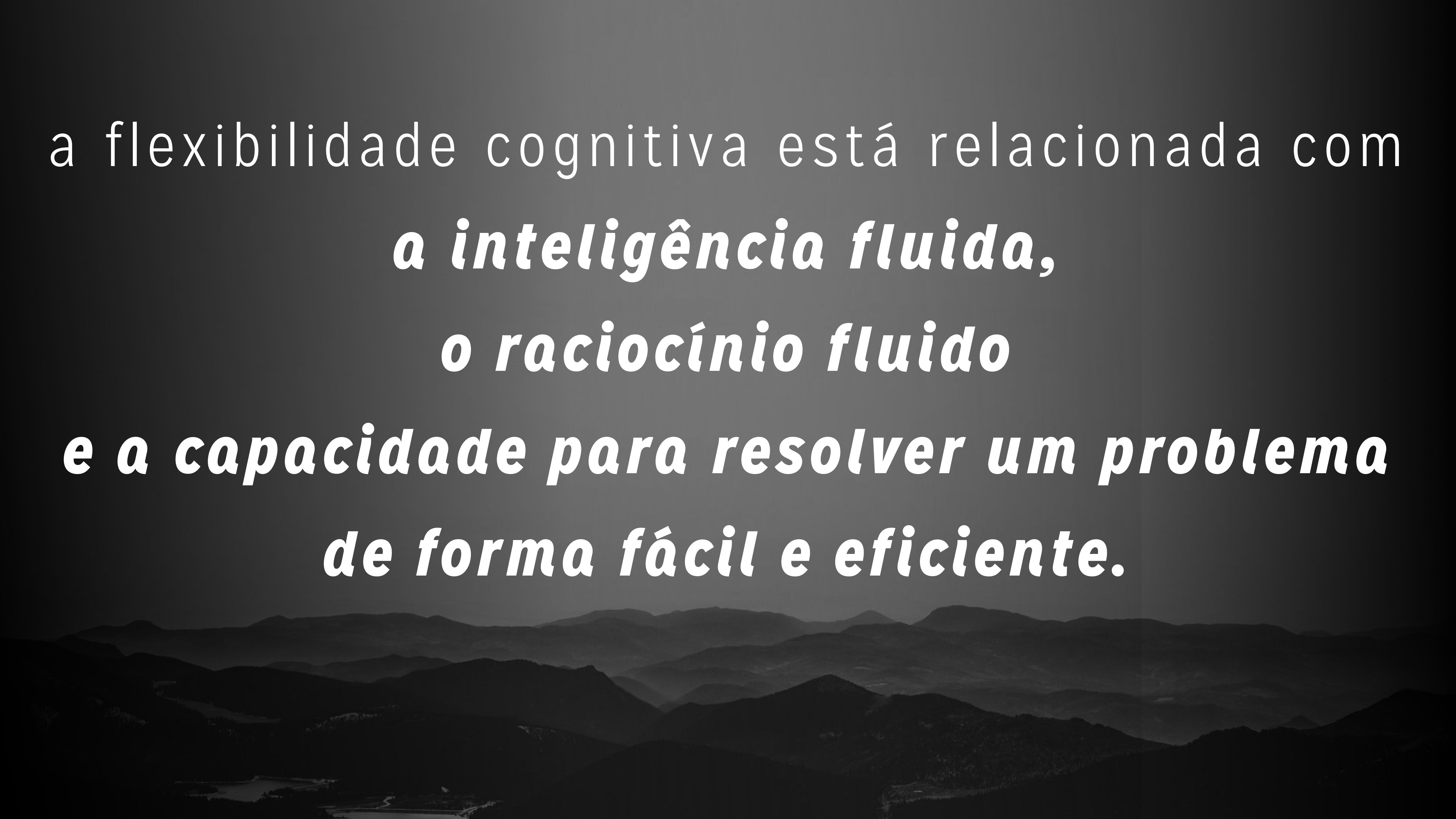
em 2015

1. Solução de Problemas Complexos
2. Relacionamento com os Outros
3. Gestão de Pessoas
4. Pensamento Crítico
5. Negociação
6. Controle de Qualidade
7. Orientação para Serviços
8. Bom senso e Tomada de Decisão
9. Escuta Ativa
10. Criatividade



Fonte: Relatório "Future of Jobs", World Economic Forum

a flexibilidade cognitiva está relacionada com  
*a inteligência fluida,*  
*o raciocínio fluido*  
*e a capacidade para resolver um problema*  
*de forma fácil e eficiente.*





auxiliar a desenvolver essa  
*capacidade cognitiva flexível*



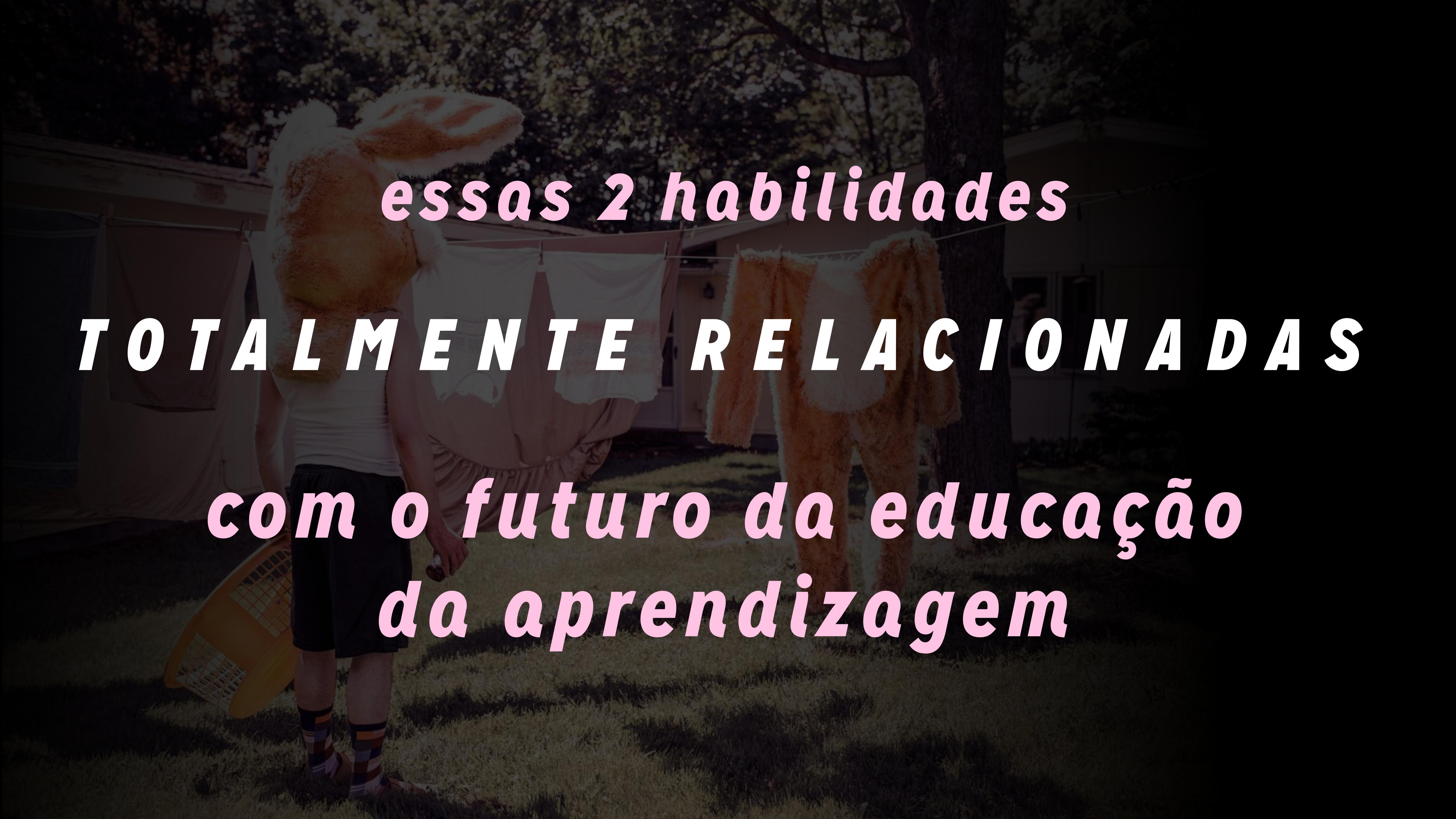
*desenvolver a capacidade  
de adaptação*



o nosso desenvolvimento  
estará muito relacionado com esse

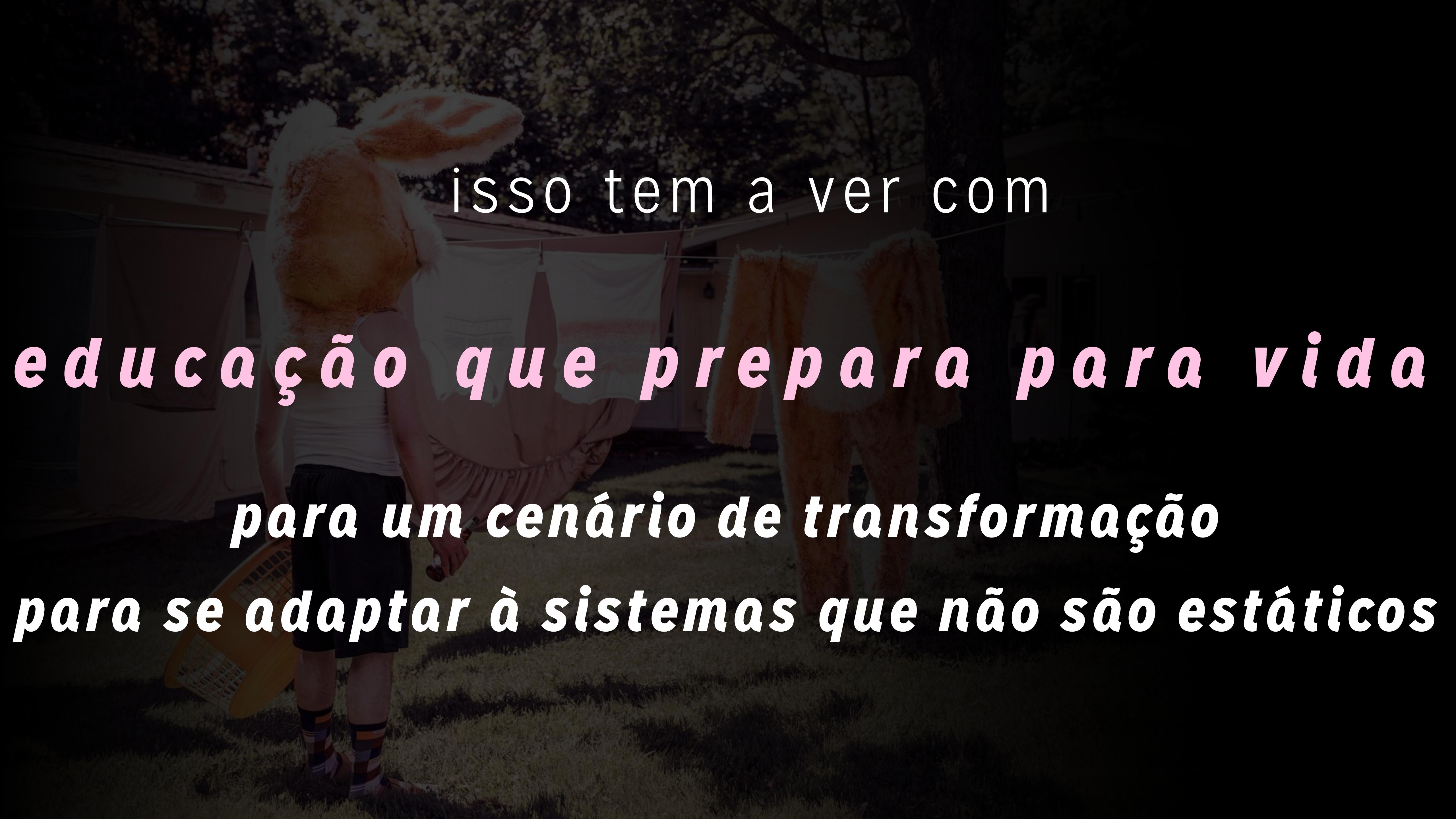
*aprender e desaprender  
reaprender*

~ c o n s t a n t e ~



*essas 2 habilidades*  
**TOTALMENTE RELACIONADAS**

*com o futuro da educação  
da aprendizagem*

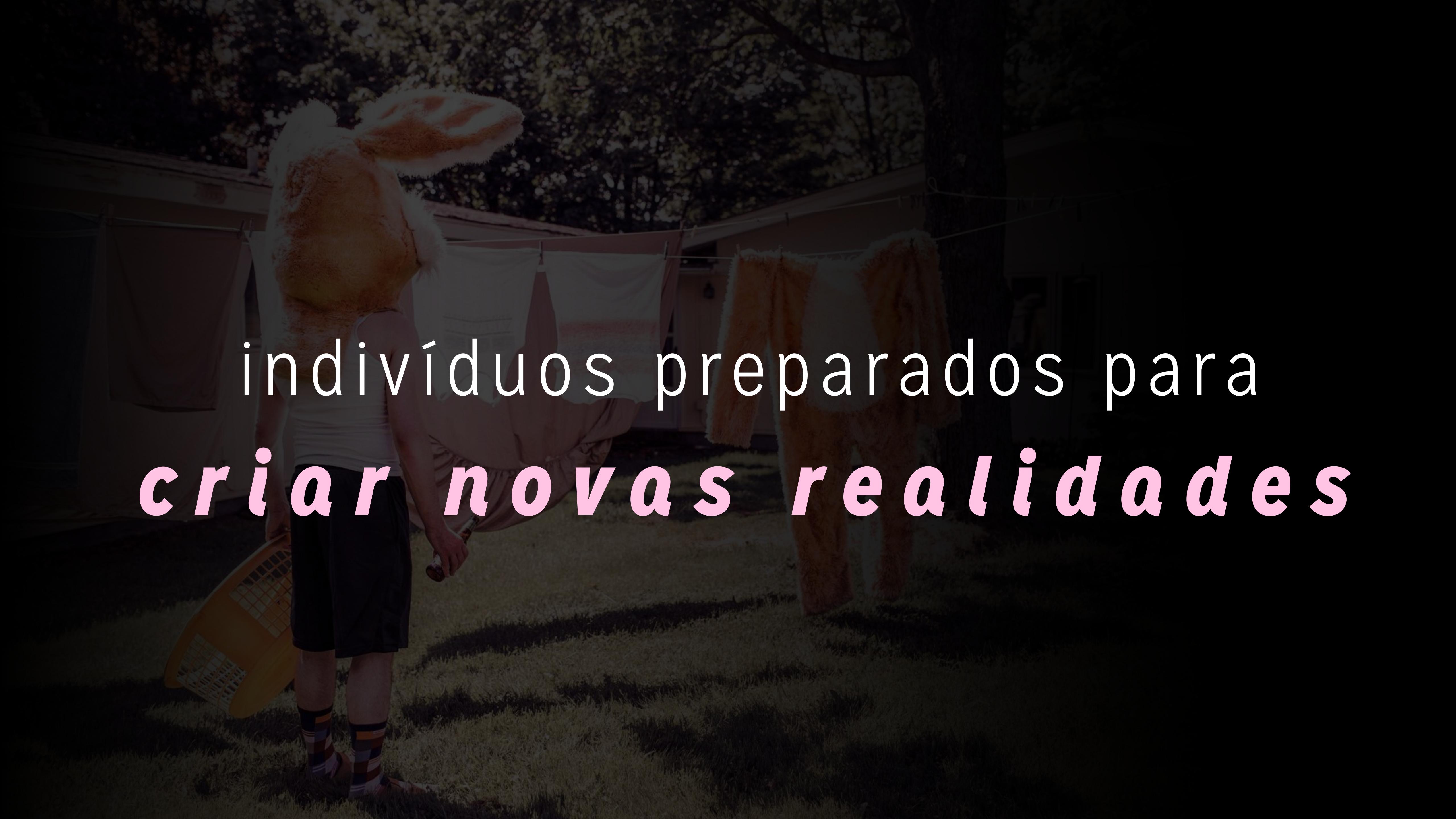


isso tem a ver com

*educação que prepara para vida*

*para um cenário de transformação*

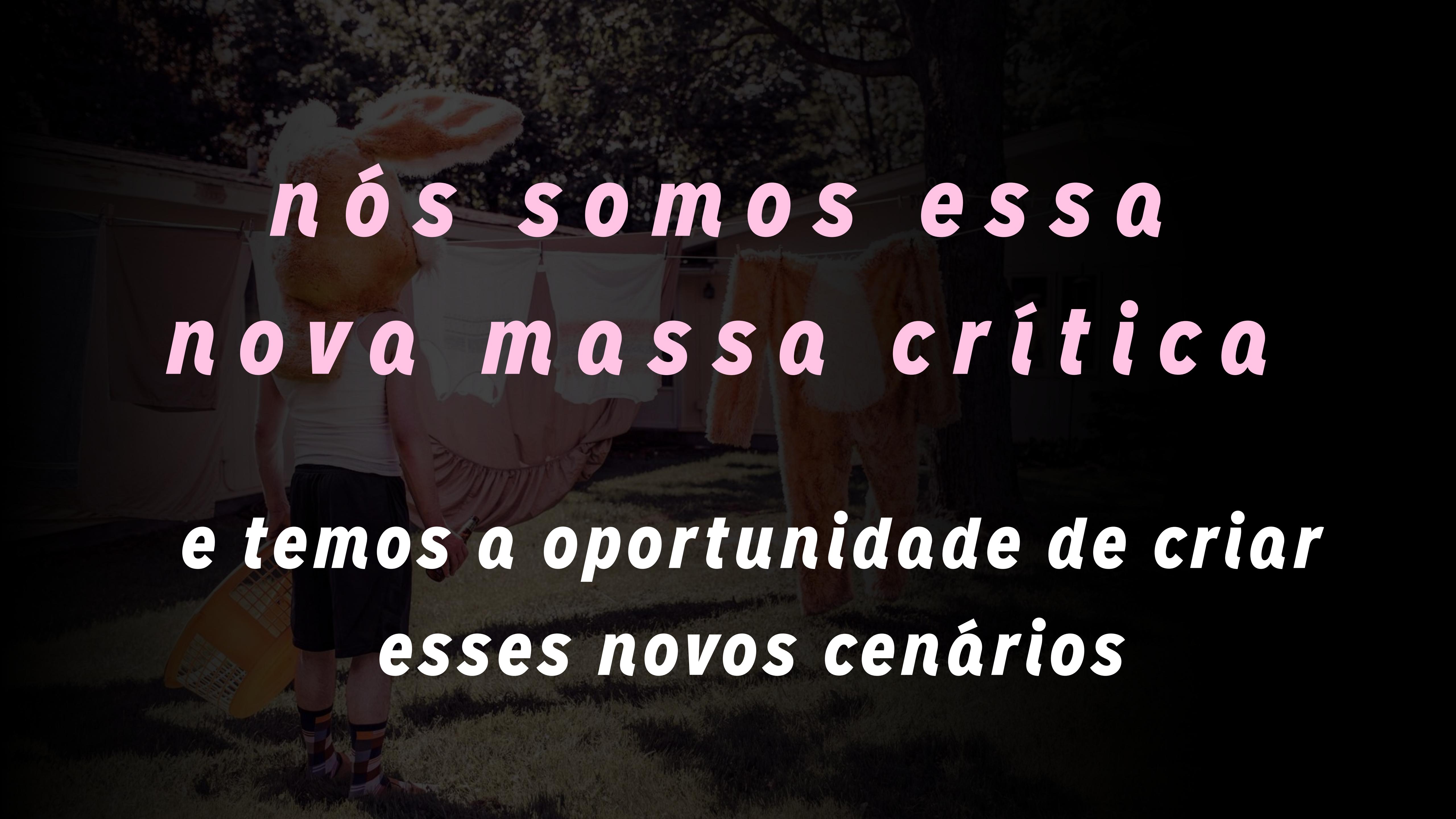
*para se adaptar à sistemas que não são estáticos*



indivíduos preparados para  
*criar novas realidades*



*criar cenários utópicos  
não distópicos*



*nós somos essa  
nova massa crítica*

*e temos a oportunidade de criar  
esses novos cenários*



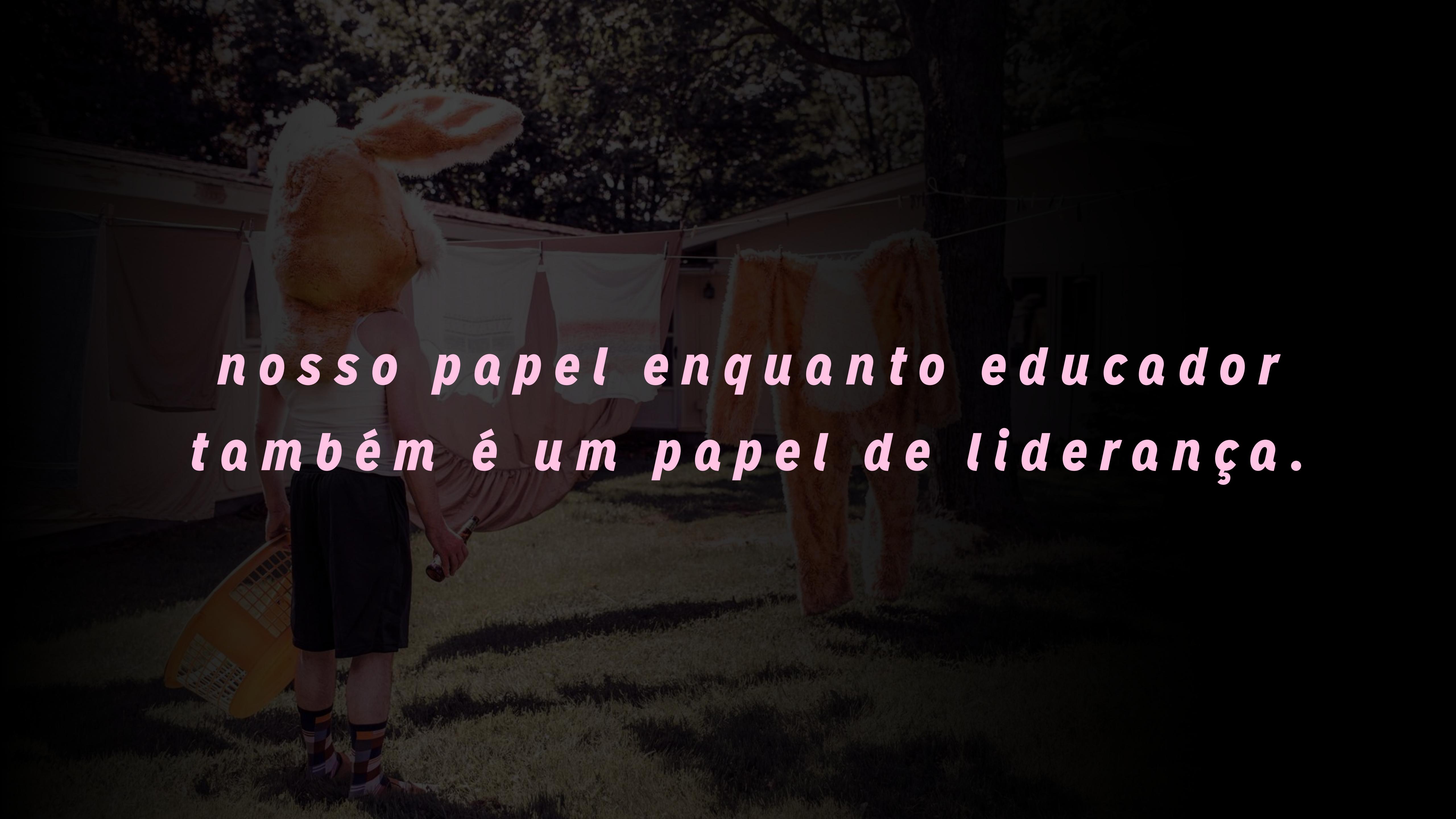
*mudança de  
mind set*



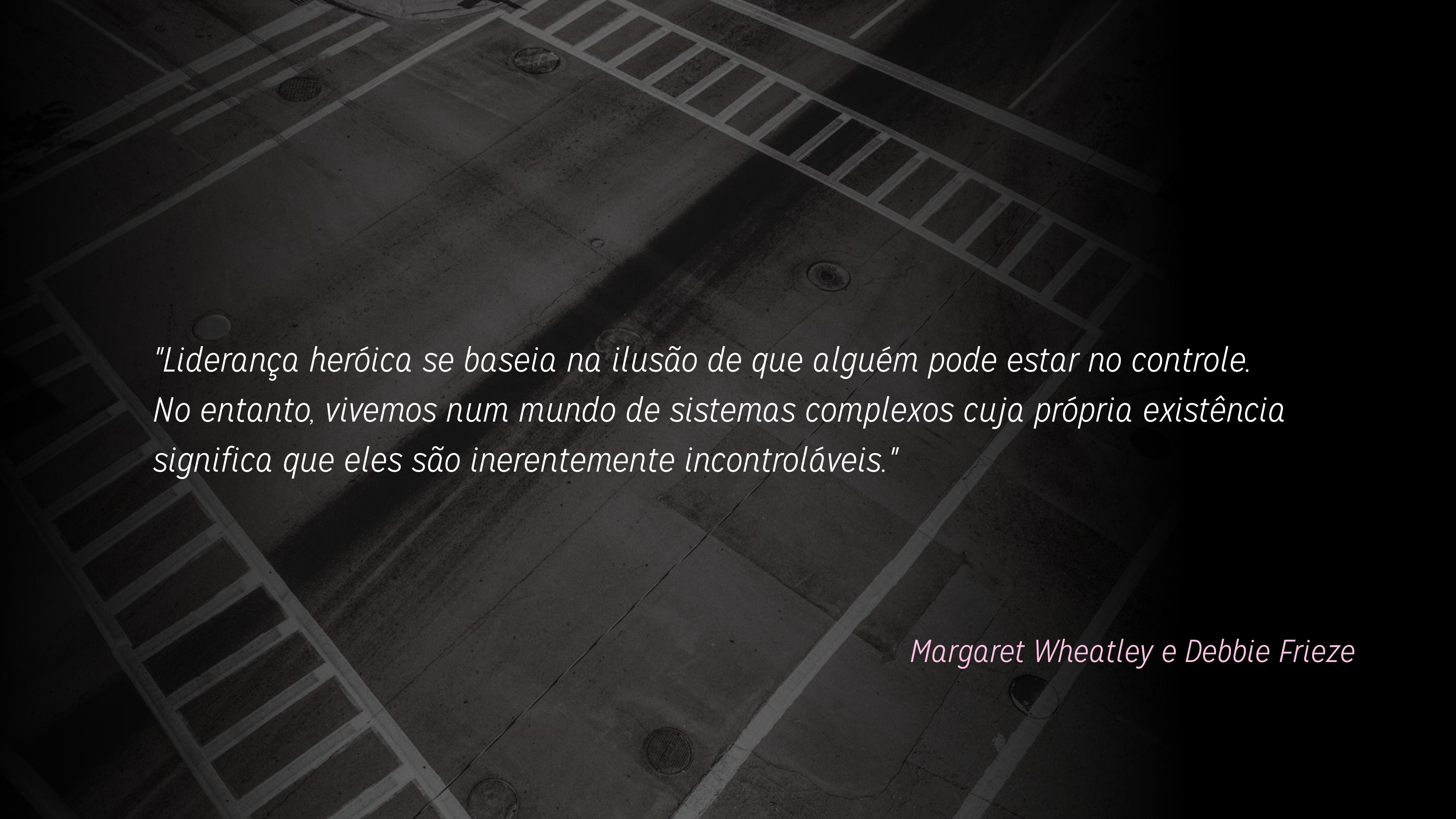
# CONTROLE VS. SISTEMAS COMPLEXOS

# **LIDERANÇA NA ERA DA COMPLEXIDADE**

*Margaret Wheatley e Debbie Frieze*

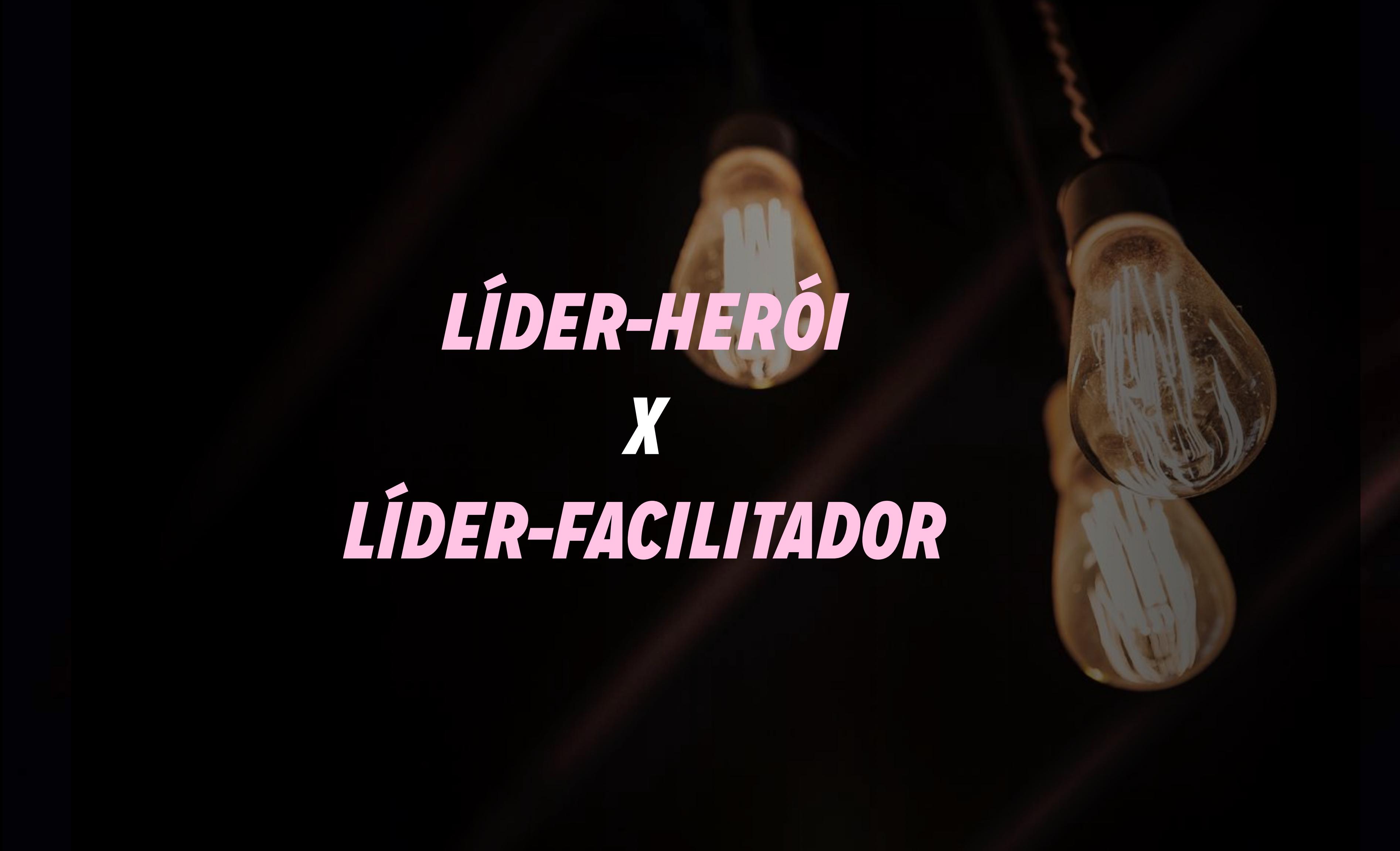


*nosso papel enquanto educador  
também é um papel de liderança.*

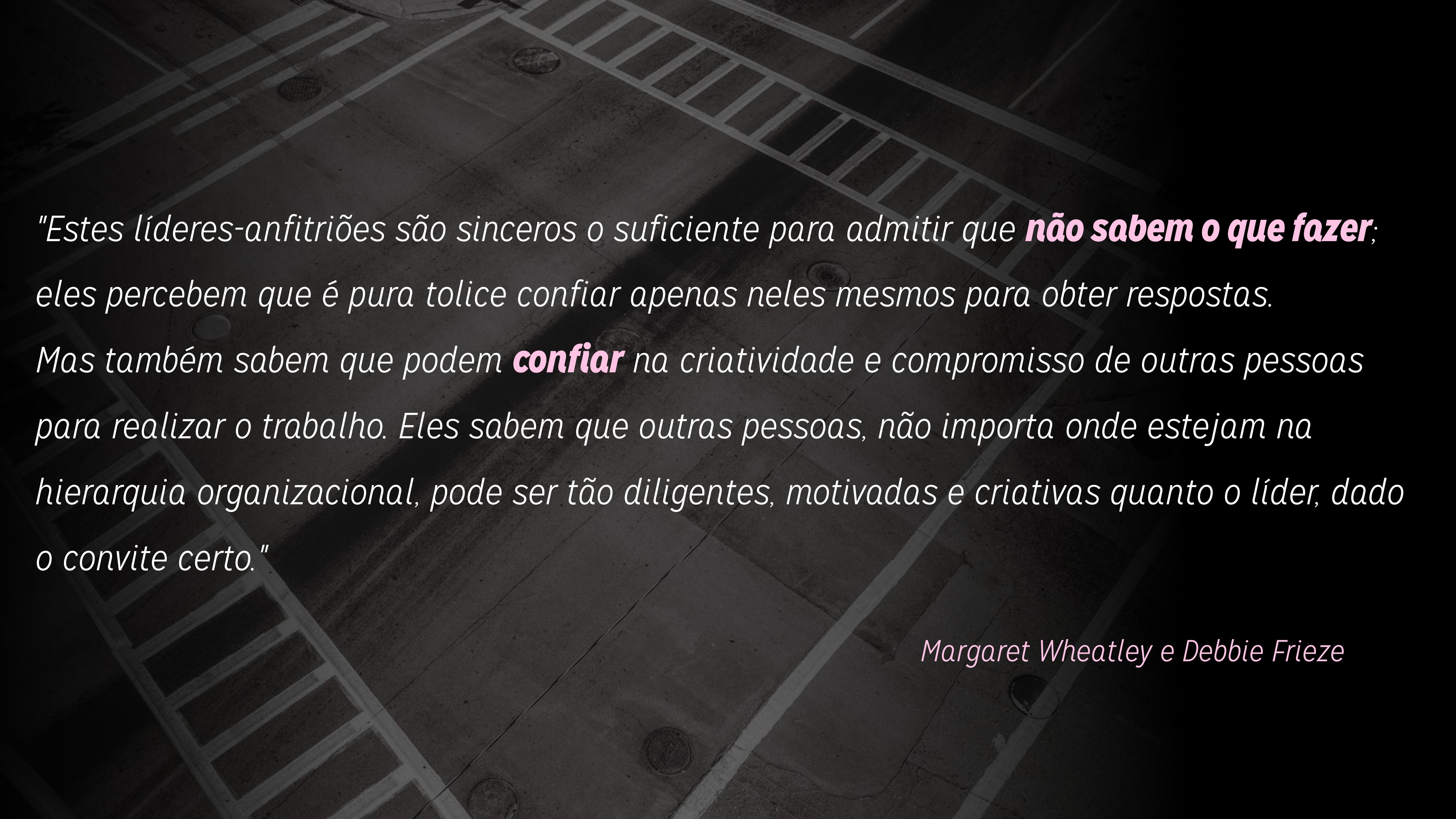


*"Liderança heróica se baseia na ilusão de que alguém pode estar no controle. No entanto, vivemos num mundo de sistemas complexos cuja própria existência significa que eles são inherentemente incontroláveis."*

*Margaret Wheatley e Debbie Frieze*



**LÍDER-HERÓI**  
X  
**LÍDER-FACILITADOR**



*"Estes líderes-anfitriões são sinceros o suficiente para admitir que **não sabem o que fazer**; eles percebem que é pura tolice confiar apenas neles mesmos para obter respostas. Mas também sabem que podem **confiar** na criatividade e compromisso de outras pessoas para realizar o trabalho. Eles sabem que outras pessoas, não importa onde estejam na hierarquia organizacional, pode ser tão diligentes, motivadas e criativas quanto o líder, dado o convite certo."*

*Margaret Wheatley e Debbie Frieze*

## LÍDER-HERÓI

Os líderes têm as respostas.  
Eles sabem o que fazer.

As pessoas fazem o que lhes é dito.  
Elas só tem que receber bons  
planos e instruções.

Alto risco exige alto controle.  
Quando as situações se tornam  
mais complexas e desafiadoras,  
o poder precisa ser deslocado  
para o topo (com líderes que sabem  
o que fazer).

## LÍDER-FACILITADOR

Proporcionam condições e bons  
processos de grupo para as pessoas  
trabalharem juntas.

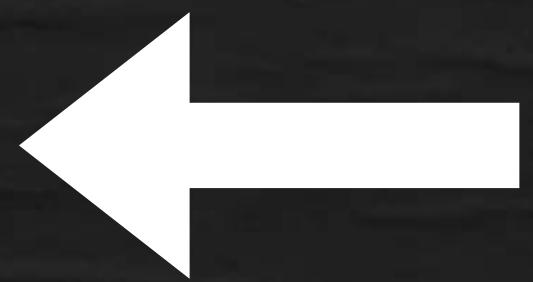
Insistem que as pessoas e o sistema  
aprendam com a experiência.

Oferecem apoio inequívoco - pessoas  
sabem que o líder está ali para elas.

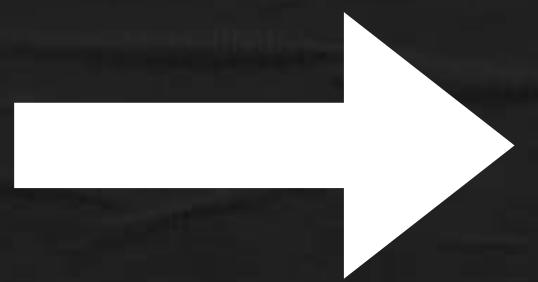
Contem a burocracia, criando oásis  
(espaços seguros) para inovar.

Espelham para as pessoas regularmente  
como eles estão se saindo, o que estão  
conquistando, o quanto progrediram  
na jornada

*controle*

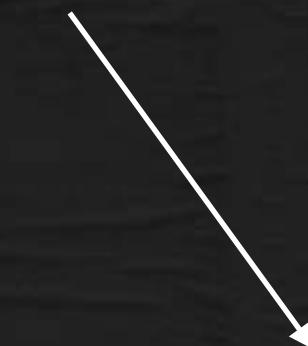


*CONFUSÃO*

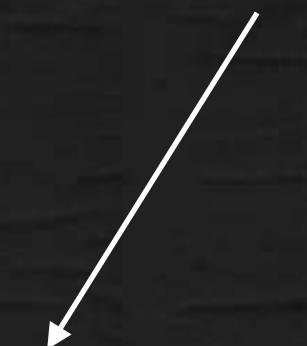


*co-criação*

*HERÓI*



*ANFITRIÃO*



*controle*

*CONFUSÃO*

*co-criação*

*HERÓI*

*coercitivo*

*direcionador*

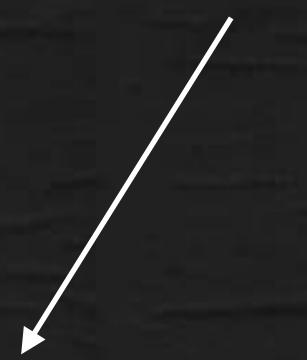
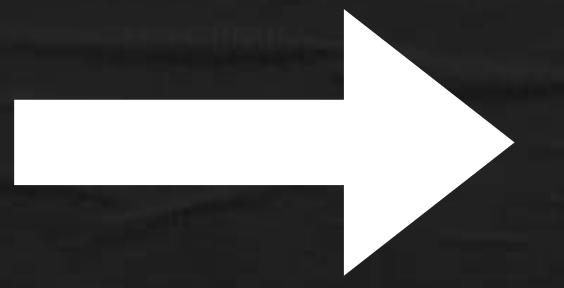
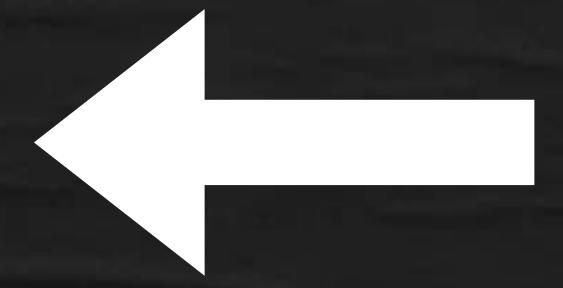
*autoritário*

*ANFITRIÃO*

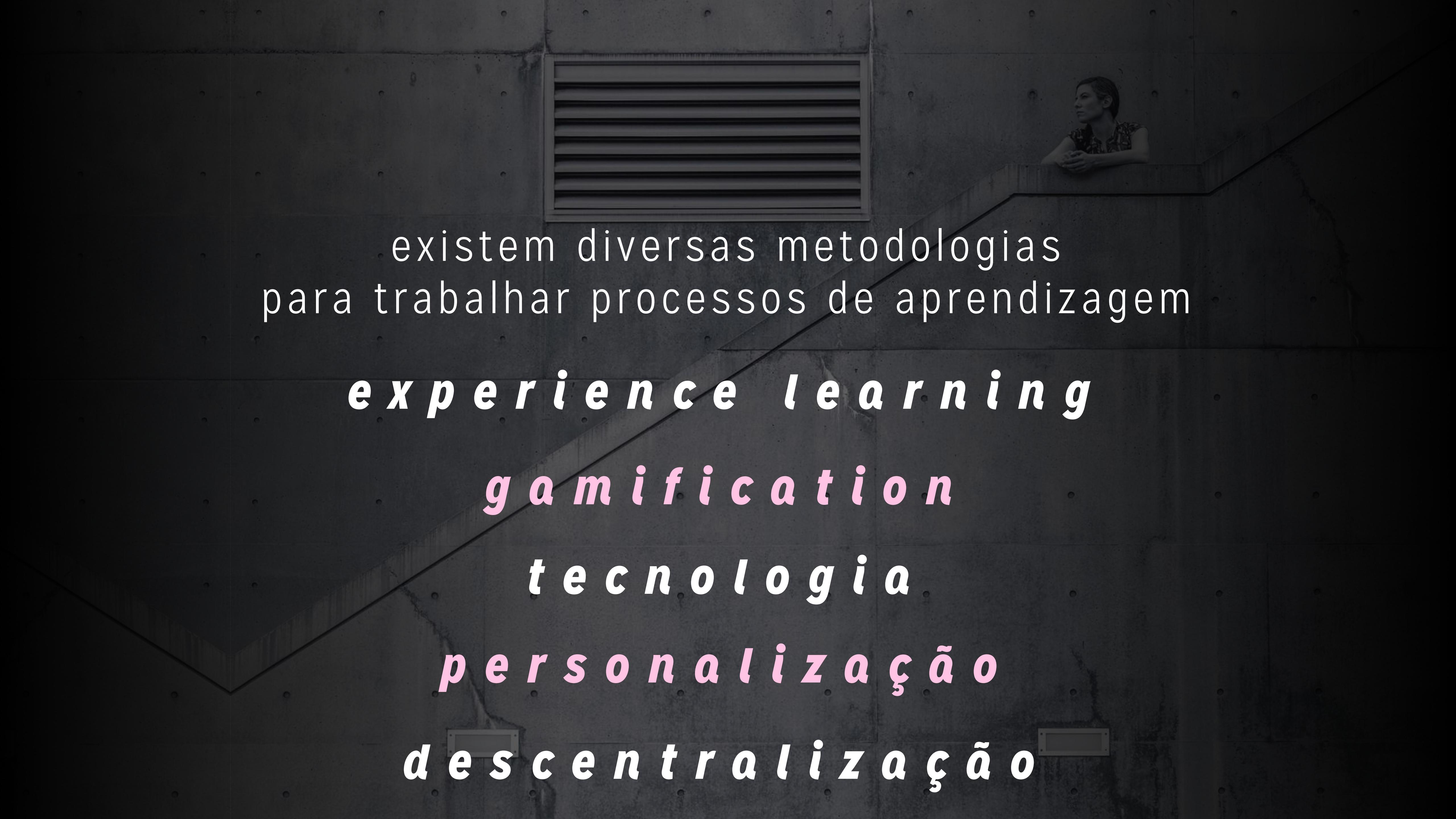
*democrático*

*instrutor*

*afetivo*



*"estilo de liderança é uma ferramenta,  
não um traço de personalidade"*



existem diversas metodologias  
para trabalhar processos de aprendizagem

*experience learning*

*gamification*

*tecnologia*

*personalização*

*descentralização*



# A NOVA FORMA *não existe*

seria apenas tirar de uma caixinha antiga  
e colocar em uma caixinha nova.

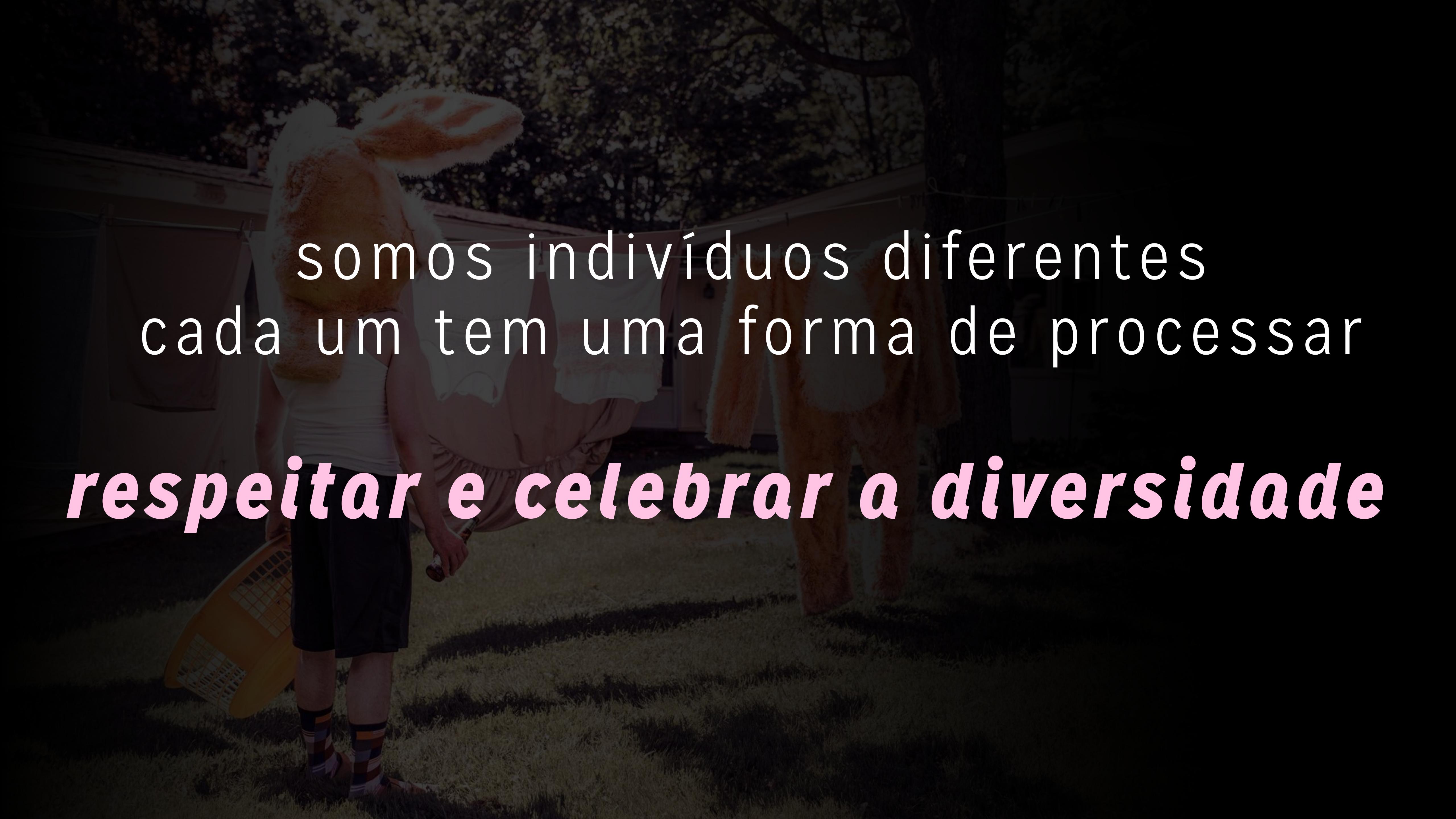


e o que estamos falando é justamente

*não colocar em caixinhas*

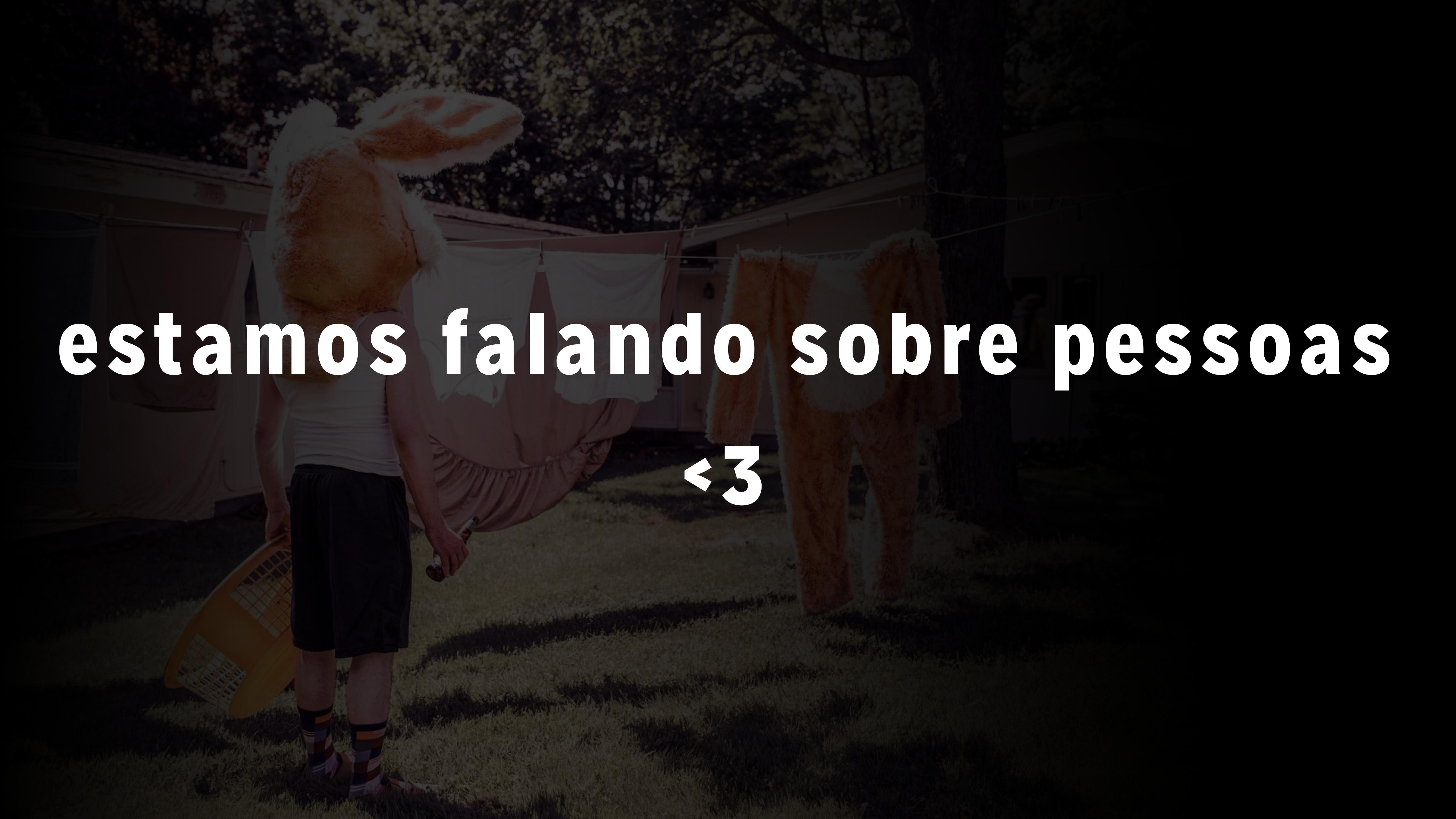
existem diversas possibilidades, todas são válidas

*fluidez do sistema*

A photograph of a person sitting on a grassy hill, facing away from the camera. They are wearing a white t-shirt, dark shorts, and patterned socks. A colorful kite is attached to their belt. In the background, a city skyline with many lit-up skyscrapers is visible against a dark sky.

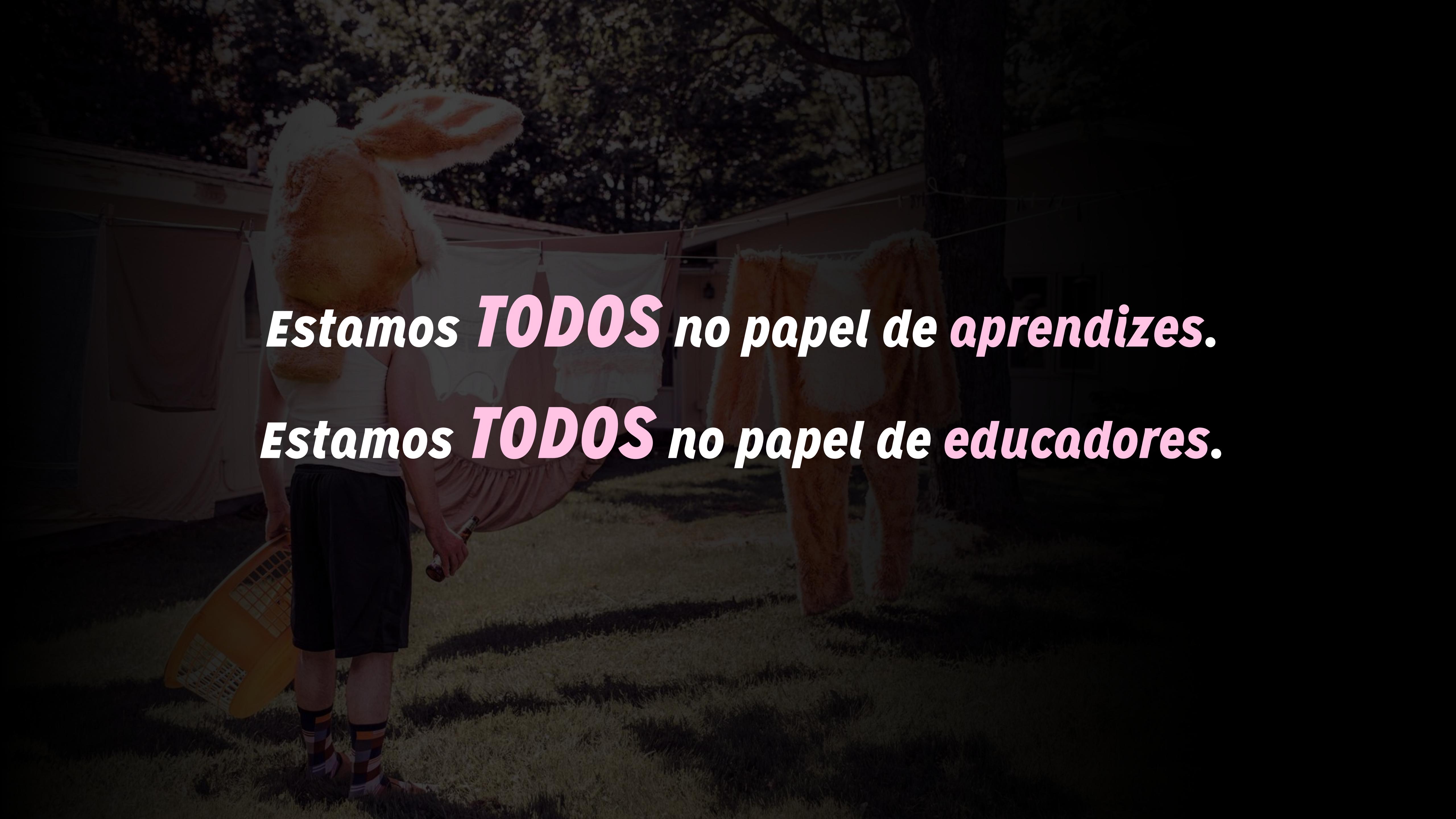
somos indivíduos diferentes  
cada um tem uma forma de processar

*respeitar e celebrar a diversidade*



estamos falando sobre pessoas

<3

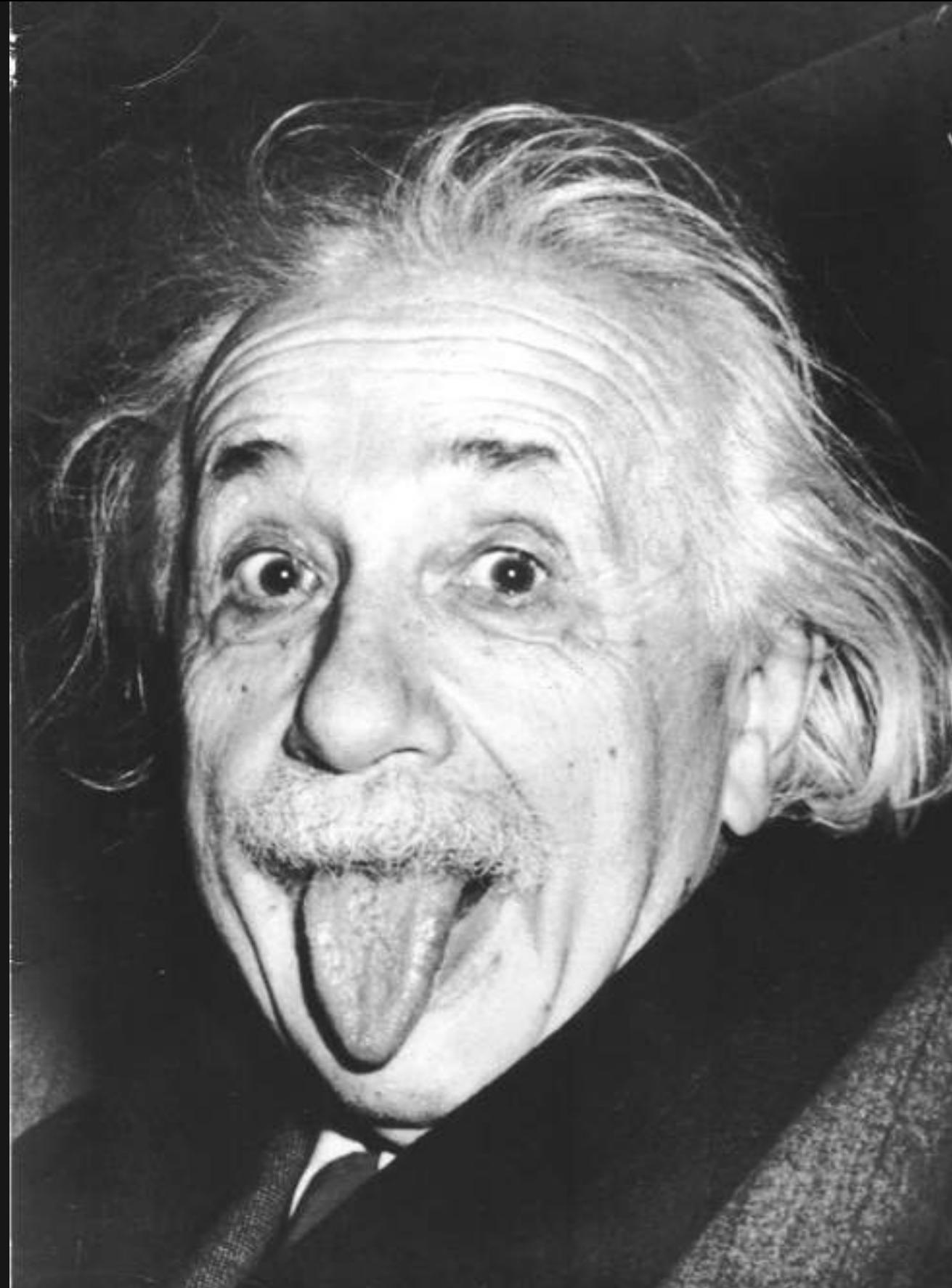


*Estamos **TODOS** no papel de **aprendizes**.*

*Estamos **TODOS** no papel de **educadores**.*

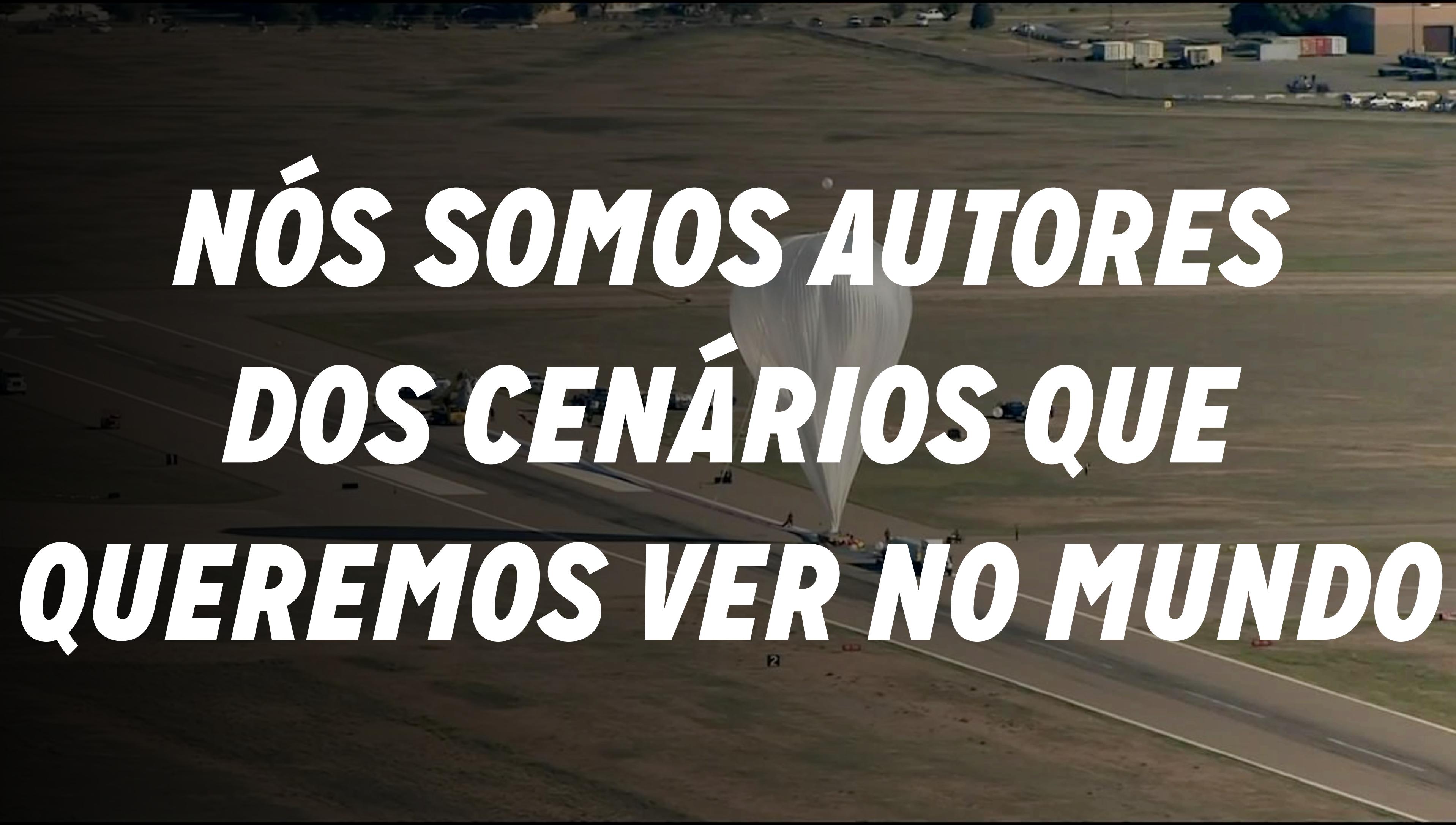


*assuma seu papel de aprendiz :)*



*“Insanidade é continuar  
fazendo sempre a mesma coisa  
e esperar resultados diferentes”*

*Albert Einstein*



**NÓS SOMOS AUTORES  
DOS CENÁRIOS QUE  
QUEREMOS VER NO MUNDO**



*capacidade de*  
**REALIZAÇÃO**

A photograph of a man jumping into a swimming pool at sunset. He is in mid-air, arms raised, silhouetted against the bright sky. Several other people are standing on the edge of the pool, watching him. The water reflects the warm colors of the sunset. A wooden fence runs along the background.

VAHÍA  
LA  
FEAZ



obrigada :)

***[mi@perestroika.com.br](mailto:mi@perestroika.com.br)***



obrigada :)

***[mi@perestroika.com.br](mailto:mi@perestroika.com.br)***